



ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางต้องรู้และควรรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

กลุ่มพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ
๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๙

สรุปตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางต้องรู้และควรรู้
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ชั้น	ตัวชี้วัดทั้งหมด	ต้องรู้	ควรรู้	หมายเหตุ
ป.๑	๑๘	๑๐	๘	
ป.๒	๒๕	๑๒	๑๓	
ป.๓	๒๙	๑๒	๑๗	
ป.๔	๒๙	๑๕	๑๔	
ป.๕	๒๖	๑๓	๑๓	
ป.๖	๒๗	๑๗	๑๐	
ม.๑	๒๗	๑๕	๑๒	
ม.๒	๒๗	๑๗	๑๐	
ม.๓	๓๒	๑๙	๑๓	
ม.๔ - ๖	๓๙	๒๗	๑๒	
รวม	๒๗๙	๑๕๗	๑๒๒	

ข้อมูล ณ วันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๙

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางต้องรู้และควรรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑**

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้	
ป.๑	๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น แสดงความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว 	✓		
	๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๒	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว			✓	
	๓	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้างงานทัศนศิลป์ 	✓		
	๔	ศ ๑.๑ ป.๑/๔	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ			✓	
	๕	ศ ๑.๑ ป.๑/๕	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง		✓		
	๖	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน 	✓		
	๗	ศ ๒.๑ ป.๑/๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน		<ul style="list-style-type: none"> การกำเนิดของเสียง <ul style="list-style-type: none"> - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสันของเสียง 	✓	
	๘	ศ ๒.๑ ป.๑/๒	๒. บอกลักษณะของเสียงดัง - เบา และความช้า - เร็วของจังหวะ	<ul style="list-style-type: none"> ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) อัตราความเร็วของจังหวะTempo 	✓		
	๙	ศ ๒.๑ ป.๑/๓	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ		<ul style="list-style-type: none"> การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ การร้องเพลงประกอบจังหวะ 		✓
	๑๐	ศ ๒.๑ ป.๑/๔	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี อย่างสนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> กิจกรรมดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ 		✓	
	๑๑	ศ ๒.๑ ป.๑/๕	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> - เพลงเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี) 		✓	
	๑๒	ศ ๒.๒ ป.๑/๑	๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น		<ul style="list-style-type: none"> ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น 		✓
	๑๓	ศ ๒.๒ ป.๑/๒	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น		<ul style="list-style-type: none"> ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น 		✓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๑	๑๔	ศ ๓.๑ ป.๑/๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ 	✓	
	๑๕	ศ ๓.๑ ป.๑/๒	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์ 	✓	
	๑๖	ศ ๓.๑ ป.๑/๓	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดู หรือร่วมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเป็นผู้ชมที่ดี 		✓
	๑๗	ศ ๓.๒ ป.๑/๑	๑. ระบุและเล่นการละเล่นของเด็กไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นของเด็กไทย - การเล่นของเด็กไทย 		✓
	๑๘	ศ ๓.๒ ป.๑/๒	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดง นาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ 		✓
รวม ๑๘ ตัวชี้วัด					๑๐	๘

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๒	๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๑	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบ ในธรรมชาติและสิ่งแวดลอม	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ และสิ่งแวดลอม และงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ	✓	
	๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๒	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดลอม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง		✓	
	๓	ศ ๑.๑ ป.๒/๓	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง			✓
	๔	ศ ๑.๑ ป.๒/๔	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	✓	
	๕	ศ ๑.๑ ป.๒/๕	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ		✓
	๖	ศ ๑.๑ ป.๒/๖	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว เกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ และการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว	✓	
	๗	ศ ๑.๑ ป.๒/๗	๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึง สิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว			✓
	๘	ศ ๑.๑ ป.๒/๘	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว		✓
	๙	ศ ๑.๒ ป.๒/๑	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน และงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น		✓
	๑๐	ศ ๑.๒ ป.๒/๒	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึง วิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้			✓
	๑๑	ศ ๒.๑ ป.๒/๑	๑. จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันของเสียงมนุษย์	✓	
	๑๒	ศ ๒.๑ ป.๒/๒	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี	● การจำแนกเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น จากการฟัง	✓	
	๑๓	ศ ๒.๑ ป.๒/๓	๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ	✓	
	๑๔	ศ ๒.๑ ป.๒/๔	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	● การขับร้อง		✓
	๑๕	ศ ๒.๑ ป.๒/๕	๕. บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	● ความหมายและความสำคัญของเพลง ที่ได้ยิน - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชีวิต	ตัวชีวิต	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๒	๑๖	ศ ๒.๒ ป.๒/๑	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง 		✓
	๑๗	ศ ๒.๒ ป.๒/๒	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ 		✓
	๑๘	ศ ๓.๑ ป.๒/๑	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม 	✓	
	๑๙	ศ ๓.๑ ป.๒/๒	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ			✓
	๒๐	ศ ๓.๑ ป.๒/๓	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว 	✓	
	๒๑	ศ ๓.๑ ป.๒/๔	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ 	✓	
	๒๒	ศ ๓.๑ ป.๒/๕	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม 		✓
	๒๓	ศ ๓.๒ ป.๒/๑	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นพื้นบ้าน - การละเล่นพื้นบ้าน - คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน - ความภาคภูมิใจ 		✓
	๒๔	ศ ๓.๒ ป.๒/๒	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย		✓	
	๒๕	ศ ๓.๒ ป.๒/๓	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน			✓
รวม ๒๕ ตัวชีวิต					๑๒	๑๓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๓	๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๑	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว ในงานทัศนศิลป์และวาดภาพ ถ่ายทอดความคิดความรู้สึก		✓
	๒	ศ ๑.๑ ป.๓/๖	๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว			✓
	๓	ศ ๑.๑ ป.๓/๒	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ และเทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์		✓
	๔	ศ ๑.๑ ป.๓/๕	๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น			✓
	๕	ศ ๑.๑ ป.๓/๗	๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์			✓
	๖	ศ ๑.๑ ป.๓/๓	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	✓	
	๗	ศ ๑.๑ ป.๓/๔	๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์	✓	
	๘	ศ ๑.๑ ป.๓/๘	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง	✓	
	๙	ศ ๑.๑ ป.๓/๙	๙. ระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ		✓
	๑๐	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ		✓
	๑๑	ศ ๑.๒ ป.๓/๑	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	✓	
	๑๒	ศ ๑.๒ ป.๓/๒	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น			✓
	๑๓	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี	✓	
	๑๔	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๓	๑๕	ศ ๒.๑ ป.๓/๓	๓. บอกรบพาทหน้าทีของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทหน้าทีของบทเพลงสำคัญ <ul style="list-style-type: none"> - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน 	✓	
	๑๖	ศ ๒.๑ ป.๓/๔	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ 	✓	
	๑๗	ศ ๒.๑ ป.๓/๖	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรีเสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี 	✓	
	๑๘	ศ ๒.๑ ป.๓/๕	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง 		✓
	๑๙	ศ ๒.๑ ป.๓/๗	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ 		✓
	๒๐	ศ ๒.๒ ป.๓/๑	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น 		✓
	๒๑	ศ ๒.๒ ป.๓/๒	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ 		✓
	๒๒	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้ 	✓	
	๒๓	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - นาฏยศัพท์ในสวนขา 	✓	
	๒๔	ศ ๓.๑ ป.๓/๓	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าทีของผู้แสดงและผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักในการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ผู้แสดง 		✓
๒๕	ศ ๓.๑ ป.๓/๔	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม 		✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๓	๒๖	ศ ๓.๑ ป.๓/๕	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ● การแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านหรือท้องถิ่นของตน ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ 		✓
	๒๗	ศ ๓.๒ ป.๓/๑	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น			✓
	๒๘	ศ ๓.๒ ป.๓/๒	๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์		✓	
	๒๙	ศ ๓.๒ ป.๓/๓	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์			✓
รวม ๒๙ ตัวชี้วัด					๑๒	๑๗

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๔	๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๑	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์		✓
	๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๓	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิวและพื้นที่ว่าง		✓	
	๓	ศ ๑.๑ ป.๔/๒	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี การเลือกใช้สีวรรณะอุ่น และวรรณะเย็นเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ผ่านการวาดภาพถ่ายทอด ความรู้สึกและจินตนาการ		✓
	๔	ศ ๑.๑ ป.๔/๗	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึก และจินตนาการ			✓
	๕	ศ ๑.๑ ป.๔/๙	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ในการสร้างงานทัศนศิลป์			✓
	๖	ศ ๑.๑ ป.๔/๔	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ และการสร้างงานพิมพ์ภาพ	✓	
	๗	ศ ๑.๑ ป.๔/๕	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี		✓
	๘	ศ ๑.๑ ป.๔/๖	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในการวาดภาพ	✓	
	๙	ศ ๑.๑ ป.๔/๘	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ ของตนเองและบุคคลอื่น	● ความเหมือนและความแตกต่าง ในงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์		✓
	๑๐	ศ ๑.๒ ป.๔/๑	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น		✓
	๑๑	ศ ๑.๒ ป.๔/๒	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	✓	
	๑๒	ศ ๒.๑ ป.๔/๑	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	● โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๔	๑๓	ศ ๒.๑ ป.๔/๒	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> • ประเภทของเครื่องดนตรี • เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท 	✓	
	๑๔	ศ ๒.๑ ป.๔/๓	๓. ระบุทิศทางเคลื่อนที่ขึ้น - ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> • การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง • รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ • รูปแบบจังหวะ • ความช้า - เร็วของจังหวะ 	✓	
	๑๕	ศ ๒.๑ ป.๔/๔	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> • เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง • โครงสร้างโน้ตเพลงไทย <ul style="list-style-type: none"> - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ 	✓	
	๑๖	ศ ๒.๑ ป.๔/๕	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> • การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง 	✓	
	๑๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๖	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	<ul style="list-style-type: none"> • การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน 		✓
	๑๘	ศ ๒.๑ ป.๔/๗	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> • ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง 		✓
	๑๙	ศ ๒.๒ ป.๔/๑	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> • ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี 		✓
	๒๐	ศ ๒.๒ ป.๔/๒	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> • การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์ 	✓	
	๒๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๑	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> • หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ภาษาท่า - นาฏยศัพท์ 	✓	
	๒๒	ศ ๓.๑ ป.๔/๒	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> • การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ • การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว 	✓	
	๒๓	ศ ๓.๑ ป.๔/๓	๓. แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> • การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง 		✓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๔	๒๔	ศ ๓.๑ ป.๔/๔	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ 	✓	
	๒๕	ศ ๓.๑ ป.๔/๕	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่อง และลักษณะเด่นของตัวละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร 		✓
	๒๖	ศ ๓.๒ ป.๔/๑	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ การละเล่นของหลวง และที่มาของชุดการแสดง - คุณค่าของนาฏศิลป์ไทย 	✓	
	๒๗	ศ ๓.๒ ป.๔/๔	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์		✓	
	๒๘	ศ ๓.๒ ป.๔/๒	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การชมการแสดง - เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงวัฒนธรรมอื่น 		✓
	๒๙	ศ ๓.๒ ป.๔/๓	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียน และการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดงนาฏศิลป์ 		✓
รวม ๒๙ ตัวชี้วัด					๑๕	๑๔

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๕	๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์		✓
	๒	ศ ๑.๑ ป.๕/๒	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์		✓
	๓	ศ ๑.๑ ป.๕/๓	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	✓	
	๔	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว		✓
	๕	ศ ๑.๑ ป.๕/๕	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ		✓
	๖	ศ ๑.๑ ป.๕/๖	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์	✓	
	๗	ศ ๑.๑ ป.๕/๗	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	✓	
	๘	ศ ๑.๒ ป.๕/๑	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์		✓
	๙	ศ ๑.๒ ป.๕/๒	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	✓	
	๑๐	ศ ๒.๑ ป.๕/๑	๑. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง		✓
	๑๑	ศ ๒.๑ ป.๕/๒	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	✓	
	๑๒	ศ ๒.๑ ป.๕/๓	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale		✓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๕	๑๓	ศ ๒.๑ ป.๕/๔	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และ ทำนอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงเครื่องดำเนินทำนอง 	✓	
	๑๔	ศ ๒.๑ ป.๕/๕	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสม กับวัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round 	✓	
	๑๕	ศ ๒.๑ ป.๕/๖	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลง แบบถาม - ตอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม - ตอบ 		✓
	๑๖	ศ ๒.๑ ป.๕/๗	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรม ในการแสดงออกตามจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรม นาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง 		✓
	๑๗	ศ ๒.๒ ป.๕/๑	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับงานประเพณี <ul style="list-style-type: none"> - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี 	✓	
	๑๘	ศ ๒.๒ ป.๕/๒	๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์ 	✓	
	๑๙	ศ ๓.๑ ป.๕/๑	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะ - ทำนอง - คำร้อง - ภาษาท่า - นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์ 	✓	
	๒๐	ศ ๓.๑ ป.๕/๒	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลง หรือเรื่องราวตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว 		✓
	๒๑	ศ ๓.๑ ป.๕/๓	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออก	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ระเบียบ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน 	✓	
	๒๒	ศ ๓.๑ ป.๕/๔	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียน คำโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของละคร <ul style="list-style-type: none"> - การเลือกและเขียนคำโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ 		✓
	๒๓	ศ ๓.๑ ป.๕/๕	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ ชุดต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นเมือง การละเล่น ของหลวง การแสดงโขน และละคร 	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชีวิต	ตัวชีวิต	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๕	๒๔	ศ ๓.๑ ป.๕/๖	๖. บอกรายละเอียดที่ได้รับจากการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการชมการแสดง ● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร 		✓
	๒๕	ศ ๓.๒ ป.๕/๑	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ 		✓
	๒๖	ศ ๓.๒ ป.๕/๒	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี		✓	
รวม ๒๖ ตัวชีวิต					๑๓	๑๓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชีวิต	ตัวชีวิต	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ป.๖	๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๑	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์โดยใช้วงสีธรรมชาติ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล 	✓	
	๒	ศ ๑.๑ ป.๖/๒	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์			✓
	๓	ศ ๑.๑ ป.๖/๖	๖. สร้างสรรคงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล		✓	
	๔	ศ ๑.๑ ป.๖/๓	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ 	✓	
	๕	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	๔. สร้างสรรคงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	<ul style="list-style-type: none"> การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรคงานปั้น 		✓
	๖	ศ ๑.๑ ป.๖/๕	๕. สร้างสรรคงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	<ul style="list-style-type: none"> รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ 		✓
	๗	ศ ๑.๑ ป.๖/๗	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ 		✓
	๘	ศ ๑.๒ ป.๖/๑	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม 	✓	
	๙	ศ ๑.๒ ป.๖/๒	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> อิทธิพลของศาสนาและวัฒนธรรมที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น 		✓
	๑๐	ศ ๑.๒ ป.๖/๓	๓. ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล		✓	
	๑๑	ศ ๒.๑ ป.๖/๑	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	<ul style="list-style-type: none"> องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต 	✓	
	๑๒	ศ ๒.๑ ป.๖/๒	๒. จำแนกประเภท และบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรีสากล 	✓	
	๑๓	ศ ๒.๑ ป.๖/๓	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทย อัตร่าจังหวะสองชั้น โน้ตบทเพลงสากลโน้ตโดเสียง C Major 		✓
	๑๔	ศ ๒.๑ ป.๖/๔	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การร้องเพลงประกอบดนตรี การสร้างสรรครูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี 	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชีวิต	ตัวชีวิต	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้	
ป.๖	๑๕	ศ ๒.๑ ป.๖/๕ ศ ๒.๑ ป.๖/๖	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ทำนองจังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรยายความรู้สึกและแสดง ความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง 	✓		
	๑๖	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ศ ๒.๒ ป.๖/๒ ศ ๒.๒ ป.๖/๓	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์ ๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัย ที่ต่างกัน ๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญ ทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ 	✓		
	๑๗	ศ ๓.๑ ป.๖/๑	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดง โดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ หรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น เน้นลีลา หรืออารมณ์ 		✓	
	๑๘	ศ ๓.๑ ป.๖/๒	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง อย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง 	✓		
	๑๙	ศ ๓.๑ ป.๖/๓	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์ 		✓	
	๒๐	ศ ๓.๑ ป.๖/๔	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร อย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์ และการละคร ● หลักการชมการแสดง 		✓	
	๒๑	ศ ๓.๑ ป.๖/๕	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม 	✓		
	๒๒	ศ ๓.๑ ป.๖/๖	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร 	✓		
	๒๓	ศ ๓.๒ ป.๖/๑	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญ ต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์ โขน ละคร และบุคคลสำคัญ ทางนาฏศิลป์และการละคร 	✓		
	๒๔	ศ ๓.๒ ป.๖/๒	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง หรือการชมการแสดงนาฏศิลป์ และละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญ ของโรงเรียน 		✓	
	รวม ๒๗ ตัวชีวิต					๑๗	๑๐

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๑	๑	ศ ๑.๑ ม.๑/๑	๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	<ul style="list-style-type: none"> ● เอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ หลักการออกแบบและสิ่งแวดล้อม โดยสามารถสร้างงานโดยสื่อถึงเรื่องราว 		✓
	๒	ศ ๑.๑ ม.๑/๒	๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล		✓	
	๓	ศ ๑.๑ ม.๑/๔	๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน			✓
	๔	ศ ๑.๑ ม.๑/๓	๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ 	✓	
	๕	ศ ๑.๑ ม.๑/๕	๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก 	✓	
	๖	ศ ๑.๑ ม.๑/๖	๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเอง และผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินงานทัศนศิลป์ 	✓	
	๗	ศ ๑.๒ ม.๑/๑	๑. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น และของชาติตามวัฒนธรรมไทยและสากล 	✓	
	๘	ศ ๑.๒ ม.๑/๒	๒. ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย			✓
	๙	ศ ๑.๒ ม.๑/๓	๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล			✓
	๑๐	ศ ๒.๑ ม.๑/๑	๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - โน้ตบทเพลงไทย อัตรารัจจะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา โน้ตบันไดเสียง C Major 		✓
	๑๑	ศ ๒.๑ ม.๑/๒	๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้ 		✓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชีวิต	ตัวชีวิต	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๑	๑๒	ศ ๒.๑ ม.๑/๓	๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรี ประกอบการร้อง - บทเพลงไทยแบบแผนอัตราจังหวะ ๒ ชั้น - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงประกอบการแสดง 	✓	
	๑๓	ศ ๒.๑ ม.๑/๔	๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและ วงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล 	✓	
	๑๔	ศ ๒.๑ ม.๑/๕ ศ ๒.๑ ม.๑/๖	๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง - เบาแตกต่างกัน ๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	<ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง - เบากับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง 	✓	
	๑๕	ศ ๒.๑ ม.๑/๗	๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเอง ชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่น ที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม	<ul style="list-style-type: none"> การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี 		✓
	๑๖	ศ ๒.๑ ม.๑/๘	๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง		✓	
	๑๗	ศ ๒.๑ ม.๑/๙	๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	<ul style="list-style-type: none"> การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน 		✓
	๑๘	ศ ๒.๒ ม.๑/๑	๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และ อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	<ul style="list-style-type: none"> บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม 	✓	
	๑๙	ศ ๒.๒ ม.๑/๒	๒. ระบุความหลากหลาย ขององค์ประกอบดนตรี ในวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> องค์ประกอบของดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม 		✓
	๒๐	ศ ๓.๑ ม.๑/๑	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์ หรือความคิดของผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ การพัฒนาารูปแบบของการแสดง อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรม ของผู้ชม 		✓
	๒๑	ศ ๓.๑ ม.๑/๒	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง ภาษาท่า และการตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ระบำเบ็ดเตล็ด รำวงมาตรฐาน 	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๑	๒๒	ศ ๓.๑ ม.๑/๓	๓. แสดงนาฏศิลป์และละคร ในรูปแบบง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ โขน ละคร - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ 	✓	
	๒๓	ศ ๓.๑ ม.๑/๔	๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม ในกระบวนการผลิตการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน 		✓
	๒๔	ศ ๓.๑ ม.๑/๕	๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง ที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักในการชมการแสดง 		✓
	๒๕	ศ ๓.๒ ม.๑/๑	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน 	✓	
	๒๖	ศ ๓.๒ ม.๑/๒	๒. บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย 	✓	
รวม ๒๗ ตัวชี้วัด					๑๕	๑๒

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๒	๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	● รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	✓	
	๒	ศ ๑.๑ ม.๒/๒	๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	● ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน		✓
	๓	ศ ๑.๑ ม.๒/๓	๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	● เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย	✓	
	๔	ศ ๑.๑ ม.๒/๔	๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	● การพัฒนาผลงานทัศนศิลป์และการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์		✓
	๕	ศ ๑.๑ ม.๒/๕	๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	- การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์	✓	
	๖	ศ ๑.๑ ม.๒/๖	๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	● การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร		✓
	๗	ศ ๑.๑ ม.๒/๗	๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ	● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา		✓
	๘	ศ ๑.๒ ม.๒/๑	๑. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	● ทัศนศิลป์และงานออกแบบในวัฒนธรรมไทยและสากลในงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย		✓
	๙	ศ ๑.๒ ม.๒/๒	๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน		✓	
	๑๐	ศ ๑.๒ ม.๒/๓	๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล			✓
	๑๑	ศ ๒.๑ ม.๒/๑	๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ	✓	
	๑๒	ศ ๒.๑ ม.๒/๒	๒. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)	✓	
	๑๓	ศ ๒.๑ ม.๒/๓	๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๒	๑๔	ศ ๒.๑ ม.๒/๔	๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง 	✓	
	๑๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๕	๕. บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง 	✓	
	๑๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๖	๖. ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินความสามารถทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง 		✓
	๑๗	ศ ๒.๑ ม.๒/๗	๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	<ul style="list-style-type: none"> ● อาชีพทางด้านดนตรี ● บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง 	✓	
	๑๘	ศ ๒.๒ ม.๒/๑	๑. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ <ul style="list-style-type: none"> - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ - อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ 		✓
	๑๙	ศ ๒.๒ ม.๒/๒	๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย <ul style="list-style-type: none"> - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี - การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี 		✓
	๒๐	ศ ๓.๑ ม.๒/๑	๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ 	✓	
	๒๑	ศ ๓.๑ ม.๒/๒	๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร 	✓	
	๒๒	ศ ๓.๑ ม.๒/๓	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง ● วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ โขน และการละคร 	✓	
	๒๓	ศ ๓.๑ ม.๒/๔	๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง		✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๒	๒๔	ศ ๓.๑ ม.๒/๕	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ 		✓
	๒๕	ศ ๓.๒ ม.๒/๑	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● นาฏศิลป์พื้นเมือง <ul style="list-style-type: none"> - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ 	✓	
	๒๖	ศ ๓.๒ ม.๒/๒	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน 	✓	
	๒๗	ศ ๓.๒ ม.๒/๓	๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● การละครสมัยต่าง ๆ 	✓	
รวม ๒๗ ตัวชี้วัด					๑๗	๑๐

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๓	๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๑	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	● วิธีการใช้ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์		✓
	๒	ศ ๑.๑ ม.๓/๓	๓. วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ		✓	
	๓	ศ ๑.๑ ม.๓/๗	๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ		✓	
	๔	ศ ๑.๑ ม.๓/๒	๒. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์	● เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์		✓
	๕	ศ ๑.๑ ม.๓/๔	๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	● ทักษะการสร้างงานทัศนศิลป์	✓	
	๖	ศ ๑.๑ ม.๓/๕	๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม	✓	
	๗	ศ ๑.๑ ม.๓/๖	๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	✓	
	๘	ศ ๑.๑ ม.๓/๘	๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบเนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน	● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์		✓
	๙	ศ ๑.๑ ม.๓/๙	๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	● การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย		✓
	๑๐	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐	๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	● การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์		✓
	๑๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑	๑๑. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสมและนำไปจัดนิทรรศการ	● การจัดนิทรรศการ		✓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชีวิต	ตัวชีวิต	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๓	๑๒	ศ ๑.๒ ม.๓/๑	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ตามวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัยของไทยและสากล 	✓	
	๑๓	ศ ๑.๒ ม.๓/๒	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล			✓
	๑๔	ศ ๒.๑ ม.๓/๑	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	<ul style="list-style-type: none"> การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ <ul style="list-style-type: none"> การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น 		✓
	๑๕	ศ ๒.๑ ม.๓/๒	๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	<ul style="list-style-type: none"> เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง 	✓	
	๑๖	ศ ๒.๑ ม.๓/๓	๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔ 		✓
	๑๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๔	๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> การเลือกใช้อองค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง <ul style="list-style-type: none"> การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง การเรียบเรียงทำนองเพลง 		✓
	๑๘	ศ ๒.๑ ม.๓/๕	๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> สำเนียง อัตราจังหวะ รูปแบบบทเพลง การประสานเสียง เครื่องดนตรีที่บรรเลง 	✓	
	๑๙	ศ ๒.๑ ม.๓/๖	๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> อิทธิพลของดนตรี <ul style="list-style-type: none"> อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม 		✓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชีวิต	ตัวชีวิต	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๓	๒๐	ศ ๒.๑ ม.๓/๗	๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> ● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง 	✓	
	๒๑	ศ ๒.๒ ม.๓/๑	๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย	<ul style="list-style-type: none"> ● ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ 	✓	
	๒๒	ศ ๒.๒ ม.๓/๒	๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	<ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ 		✓
	๒๓	ศ ๓.๑ ม.๓/๑	๑. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา 	✓	
	๒๔	ศ ๓.๑ ม.๓/๒	๒. ใช้นาฏศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ ● การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ 	✓	
	๒๕	ศ ๓.๑ ม.๓/๔	๔. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ 	✓	
๒๖	ศ ๓.๑ ม.๓/๓	๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 	✓		

ชั้น	ที่	รหัสตัวชีวิต	ตัวชีวิต	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๓	๒๗	ศ ๓.๑ ม.๓/๕	๕. วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย 	✓	
	๒๘	ศ ๓.๑ ม.๓/๖	๖. ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● วิธีการเลือกการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง 	✓	
	๒๙	ศ ๓.๑ ม.๓/๗	๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● ละครกับชีวิต 		✓
	๓๐	ศ ๓.๒ ม.๓/๑	๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ 	✓	
	๓๑	ศ ๓.๒ ม.๓/๒	๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน 	✓	
	๓๒	ศ ๓.๒ ม.๓/๓	๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การอนุรักษ์นาฏศิลป์ 	✓	
รวม ๓๒ ตัวชีวิต					๑๙	๑๓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๔-๖	๑	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๑	๑. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ	● ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	✓	
	๒	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๒	๒. บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	● ศัพท์ทางทัศนศิลป์	✓	
	๓	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๓	๓. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์		✓
	๔	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๔	๔. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์	● เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานทัศนศิลป์		✓
	๕	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๕	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	● หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี	✓	
	๖	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๖	๖. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	● การออกแบบงานทัศนศิลป์	✓	
	๗	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๗	๗. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาเพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	● จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์	✓	
	๘	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๘	๘. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	● ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ		✓
	๙	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๙	๙. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์		✓
	๑๐	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๑๐	๑๐. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยสากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ	● การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน	✓	
	๑๑	ศ ๑.๑ ม.๔ - ๖/๑๑	๑๑. วาดภาพระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	● การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน		✓
	๑๒	ศ ๑.๒ ม.๔ - ๖/๑	๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๔-๖	๑๓	ศ ๑.๒ ม.๔ - ๖/๒	๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง 		✓
	๑๔	ศ ๑.๒ ม.๔ - ๖/๓	๓. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ 		✓
	๑๕	ศ ๒.๑ ม.๔ - ๖/๑	๑. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท	<ul style="list-style-type: none"> การจัดวงดนตรี - การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ - บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่าง ๆ 		✓
	๑๖	ศ ๒.๑ ม.๔ - ๖/๒	๒. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> ประเภทของวงดนตรี - ประเภทของวงดนตรีไทย - ประเภทของวงดนตรีสากล 	✓	
	๑๗	ศ ๒.๑ ม.๔ - ๖/๓	๓. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม - ความเชื่อกับการสร้างสรรค์งานดนตรี - ศาสนากับการสร้างสรรค์งานดนตรี - วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์งานดนตรี - เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี 	✓	
	๑๘	ศ ๒.๑ ม.๔ - ๖/๔	๔. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ - เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น 		✓
	๑๙	ศ ๒.๑ ม.๔ - ๖/๕	๕. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> เทคนิค และการถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้องบรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง 	✓	
	๒๐	ศ ๒.๑ ม.๔ - ๖/๖	๖. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> เกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี - คุณภาพของผลงานทางดนตรี - คุณค่าของผลงานทางดนตรี 	✓	
	๒๑	ศ ๒.๑ ม.๔ - ๖/๗	๗. เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม 		✓

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๔-๖	๒๒	ศ ๒.๑ ม.๔ - ๖/๘	๘. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับการผ่อนคลาย ● ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ ● ดนตรีกับการประชาสัมพันธ์ ● ดนตรีกับการบำบัดรักษา ● ดนตรีกับธุรกิจ ● ดนตรีกับการศึกษา 	✓	
	๒๓	ศ ๒.๒ ม.๔ - ๖/๑	๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทย และดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย แต่ละยุคสมัย ● รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากล แต่ละยุคสมัย 	✓	
	๒๔	ศ ๒.๒ ม.๔ - ๖/๒	๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคม ของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ประวัติศาสตร์คีตกวี 	✓	
	๒๕	ศ ๒.๒ ม.๔ - ๖/๓	๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะเด่นของดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องดนตรี - วงดนตรี - ภาษา เนื้อร้อง - สำเนียง - องค์ประกอบบทเพลง 	✓	
	๒๖	ศ ๒.๒ ม.๔ - ๖/๔	๔. อธิบายบทบาทของดนตรี ในการสะท้อนแนวความคิด และค่านิยมที่เปลี่ยนไป ของคนในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม <ul style="list-style-type: none"> - ค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรี - ความเชื่อของสังคมในงานดนตรี 	✓	
	๒๗	ศ ๒.๒ ม.๔ - ๖/๕	๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	<ul style="list-style-type: none"> ● แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย 	✓	
	๒๘	ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๑	๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบของการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล 	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๔-๖	๒๙	ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๒	๒. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● ละครสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> - ความเป็นมา - องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์ - ละครพูด <ul style="list-style-type: none"> ➢ ละครโศกนาฏกรรม ➢ ละครสุขนาฏกรรม ➢ ละครแนวเหมือนจริง ➢ ละครแนวไม่เหมือนจริง 	✓	
	๓๐	ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๓	๓. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ <ul style="list-style-type: none"> - ความหมาย - ประวัติความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ - เพลงที่ใช้ 	✓	
	๓๑	ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๔	๔. วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการสร้างสรรคและการวิจารณ์ ● หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร 	✓	
	๓๒	ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๕	๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร <ul style="list-style-type: none"> - วิวัฒนาการ - ความงามและคุณค่า 	✓	
	๓๓	ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๖	๖. บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิคการจัดการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - แสง สี เสียง - ฉาก - อุปกรณ์ - สถานที่ - เครื่องแต่งกาย 	✓	
	๓๔	ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๗	๗. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินคุณภาพของการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพด้านการแสดง - คุณภาพองค์ประกอบการแสดง 	✓	
	๓๕	ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๘	๘. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์ผลงาน <ul style="list-style-type: none"> - การจัดการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน 		✓
	๓๖	ศ ๓.๒ ม.๔ - ๖/๑	๑. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ 		✓
	๓๗	ศ ๓.๒ ม.๔ - ๖/๒	๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ 	✓	

ชั้น	ที่	รหัสตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ต้องรู้	ควรรู้
ม.๔-๖	๓๘	ศ ๓.๒ ม.๔ - ๖/๓	๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> • วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน 	✓	
	๓๙	ศ ๓.๒ ม.๔ - ๖/๔	๔. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	<ul style="list-style-type: none"> • การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น 	✓	
รวม ๓๙ ตัวชี้วัด					๒๗	๑๒
รวมทั้งหมด ๒๗๙ ตัวชี้วัด					๑๕๗	๑๒๒