











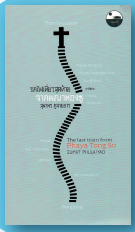


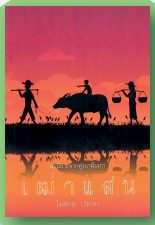
หนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ











การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ จัดโดย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการผลิตหนังสือภาษาไทย ซึ่งประพันธ์และจัดทำภาพประกอบโดยคนไทย พิมพ์โฆษณาในประเทศไทย ให้มีคุณภาพ และสารประโยชน์มีปริมาณมากขึ้น อันจะส่งผลดีต่อการสร้างนิสัยรักการอ่านให้แก่คนไทย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน

หนังสือที่ส่งเข้าประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ มีผู้เข้าร่วมส่งหนังสือรวมทั้งสิ้น ๓๖๙ เรื่อง ดังนี้

หนังสือสารคดี (ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม)	๒	เรื่อง
หนังสือสารคดี (ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ศาสนา และชีวประวัติ)	๔๕	เรื่อง
หนังสือสารคดี (ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ)	๗	เรื่อง
หนังสือนวนิยาย	๒๒	เรื่อง
หนังสือกวีนิพนธ์	๒๕	เรื่อง
หนังสือรวมเรื่องสั้น	๑๓	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี	๑๐๕	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (บันเทิงคดี)	๗	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (สารคดี)	๘	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บันเทิงคดี)	๒๒	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (สารคดี)	๗	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บทร้อยกรอง)	๘	เรื่อง
หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป	๕	เรื่อง
หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก	๓	เรื่อง
หนังสือการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์	๒	เรื่อง
หนังสือสวยงามทั่วไป	๒๗	เรื่อง
หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก	๖๑	เรื่อง

ผลการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

ผลการพิจารณาตัดสินหนังสือให้ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ มีหนังสือที่ได้รับรางวัล จำนวน ๔๙ เรื่อง เป็นรางวัลดีเด่น ๑๑ เรื่อง และรางวัลชมเชย ๓๘ เรื่อง ดังรายชื่อต่อไปนี้

หนังสือสารคดี

๑. ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

รางวัลดีเด่น **ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล**

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง	**รักก่อนกำเนิด เกิดก่อนกำหนด**
ผู้ประพันธ์	แพทย์หญิงดาริน จตุรภัทรพร และ ชิดชนก ชูช่วย
ผู้จัดทำภาพประกอบ	dailydrawstudio
ผู้จัดพิมพ์	SOOK Publishing

๒. ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ศาสนา และชีวประวัติ

รางวัลดีเด่น

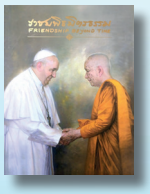


เรื่อง	**ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันออก : อิทธิพล คติความเชื่อ และความหมายสถาปัตยกรรม**
ผู้ประพันธ์	วิโรจน์ ชีวาสุขถาวร
ผู้จัดทำภาพประกอบ	วิโรจน์ ชีวาสุขถาวร
ผู้จัดพิมพ์	วิโรจน์ ชีวาสุขถาวร

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**นัยตำนานพระธาตุพนม**
ผู้ประพันธ์	ดร. ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี
	และ ดร. เพลิงสุริยเทพ รามางกูร ณ โคตะปุระ
ผู้จัดพิมพ์	ดร. ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี



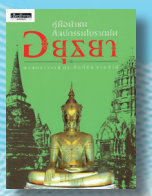
เรื่อง	**ราชบพิธมิตรธรรม FRIENDSHIP BEYOND TIME**
ผู้ประพันธ์	รองศาสตราจารย์ ดร. ปรีดี พิศภูมิวิถี
ผู้จัดทำภาพประกอบ	พิชญ์ อุทัยภพ และ ธัญพร กุลพรพันธ์
ผู้จัดพิมพ์	สาละพิมพการ



เรื่อง	**ส่องลายคราม : สืบหาจีนกรุงศรีฯ**
ผู้ประพันธ์	พิมพ์ประไพ พิศาลบุตร
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ไพศาลย์ เปี่ยมเมตตาวัฒน์ พัฒนา เดชา
	และ พิมพ์ประไพ พิศาลบุตร
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ซิลค์เวอร์ม

๓. ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ

รางวัลดีเด่น

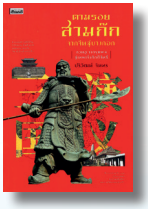


เรื่อง	**คู่มือนำชม ศิลปกรรมโบราณในอยุธยา**
ผู้ประพันธ์	ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์เมืองโบราณ ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด

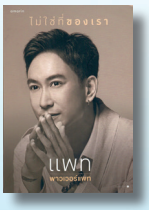
รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**กว่าจะถึงคองโก**
ผู้ประพันธ์	เกษศิรินทร์ ชิกเกิ้ล
ผู้จัดทำภาพประกอบ	เกษศิรินทร์ ชิกเกิ้ล และ โยเซฟ ชิกเกิ้ล
ผู้จัดพิมพ์	เกษศิรินทร์ ชิกเกิ้ล



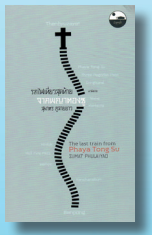
เรื่อง **ตามรอยสามก๊กจากจีนสู่บางกอก : กวนอู จากขุนพลสู่เทพเจ้าศักดิ์สิทธิ์**
ผู้ประพันธ์ ปริวัฒน์ จันทร
ผู้จัดทำภาพประกอบ ปริวัฒน์ จันทร
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์สารคดี ในนาม บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด



เรื่อง **ไม่ใช่ที่ของเรา**
ผู้ประพันธ์ แพท พาวเวอร์แพท
ผู้จัดพิมพ์ อมรินทร์ ในเครือบริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

หนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **รถไฟเที่ยวสุดท้ายจากพญาตองซู**
ผู้ประพันธ์ สุมาตร ภูลายยาว
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์บ้านแม่น้ำ

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **เดฟั่น เรื่องเล่าของตระกูลคนเฒ่าเสือจากไทรบุรี**
ผู้ประพันธ์ ศิริวร แก้วกาญจน์
ผู้จัดพิมพ์ ผจญภัยสำนักพิมพ์



เรื่อง **วินาทีไร้น้ำหนัก**
ผู้ประพันธ์ วุฒิชัย กฤษณะประกรกิจ
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน)



เรื่อง **อโศกสาง**
ผู้ประพันธ์ ปราปต์
ผู้จัดพิมพ์ แพรวสำนักพิมพ์ ในเครือบริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

หนังสือกวีนิพนธ์

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **ความเจ็บปวดบนลวดลาย**
ผู้ประพันธ์ จักริน สร้อยสูงเนิน
ผู้จัดพิมพ์ มหาวิทยาลัยรังสิต

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **กวีนิพนธ์ ผลึกฝันรางวัลชีวิต**
ผู้ประพันธ์ ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติ์ขจร
ผู้จัดพิมพ์ ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติ์ขจร



เรื่อง **กวีนิพนธ์ไม่เคยตาย**
ผู้ประพันธ์ อภิชาติ ดำดี
ผู้จัดพิมพ์ อภิชาติ ดำดี



เรื่อง **บนเส้นทางที่ย่างก้าว**
ผู้ประพันธ์ สุปาณี พัดทอง
ผู้จัดพิมพ์ Artbook

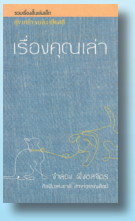
หนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **บ้านที่กลับ ไม่ได้**
ผู้ประพันธ์ บุญเลิศ วิเศษปรีชา
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์มูลนิธิกระจกเงา



เรื่อง **รวมเรื่องสั้น เรื่องคุณเล่า**
ผู้ประพันธ์ จำลอง ฝั่งชลจิตร
ผู้จัดพิมพ์ แมวบ้านสำนักพิมพ์



เรื่อง **เสือเทพเจ้า**
ผู้ประพันธ์ อธิวัฒน์ พงษ์สุระ
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์หยาดแสงรุ้ง

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **ตุ๊กตาของลูก**
ผู้ประพันธ์ ปรีดา ปัญญาจันทร์
ผู้จัดทำภาพประกอบ ปรีดา ปัญญาจันทร์
ผู้จัดพิมพ์ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน
ร่วมกับ สถาบันราชานุกูล และ ธนาคารจิตอาสา

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**ครอบครัวสัตว์โลก**
ผู้ประพันธ์	นานานัน
ผู้จัดทำภาพประกอบ	วรกานต์
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท เอ็ดเท็ค ฟอร์ คิดส์ จำกัด



เรื่อง	**ความจำยาวของปู่ขี้ลืม**
ผู้ประพันธ์	สุภลักษณ์ พูนสินบูรณะกุล
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ลลนา มนัสสิริเกียรติ
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด



เรื่อง	**ชวนเพื่อนเล่นกลางทุ่ง**
ผู้ประพันธ์	ปรีดา ปัญญาจันทร์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ปรีดา ปัญญาจันทร์
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท แปลน ฟอร์ คิดส์ จำกัด

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี

๑. หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	**อยากให้ทุกสิ่งในโลกนี้มีชีวิต**
ผู้ประพันธ์	ติณณา ตริยานนท์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	กรุณา ตริยานนท์
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ผีเสื้อเด็ก ๆ

รางวัลชมเชย **ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล**

๒. หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	**เป็นคนไทยทั้งที**
ผู้ประพันธ์	อู่ทอง ประศาสน์วินิจฉัย
ผู้จัดทำภาพประกอบ	อู่ทอง ประศาสน์วินิจฉัย
ผู้จัดพิมพ์	อู่ทอง ประศาสน์วินิจฉัย (บ้านเรียนน้ำริน)

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง	**ความลับจากธรรมชาติ**
ผู้ประพันธ์	ณัฐชญา ปาละนันท์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ณัฐมน ลัดดากลม
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์อมรินทร์คิดส์

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี

๑. หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น

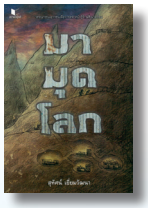


เรื่อง	**เฒ่าแสน**
ผู้ประพันธ์	ไพศาล ประหา
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท เอเชี่ยนเทค อุตสาหกรรม จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**เพราะความเศร้าของเราไม่เท่ากัน**
ผู้ประพันธ์	อกาลิน
ผู้จัดทำภาพประกอบ	TUM:P
ผู้จัดพิมพ์	สปริงบุ๊กส์ ในเครือบริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)



เรื่อง **มามุดโลก**
ผู้ประพันธ์ สุทัศน์ เยี่ยมวัฒนา
ผู้จัดพิมพ์ บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด



เรื่อง **'ไอโกะ' แปลว่าความรัก**
ผู้ประพันธ์ ไอโกะ
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ผีเสื้อ

๒. หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น **ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล**

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง **Home is Cool. โฮมสคูล คูลจริงป่าว?**
ผู้ประพันธ์ ณราดา ดิษยบุตร
ผู้จัดทำภาพประกอบ ณราดา-นลัท-นภัส ดิษยบุตร
ผู้จัดพิมพ์ ณราดา ดิษยบุตร

๓. หนังสือบทร้อยกรอง

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **รวมบทร้อยกรอง ในวันที่ต้นหว้าสะพรั่งบาน**
ผู้ประพันธ์ ชิษณุพงศ์ อินทรเกษม
ผู้จัดพิมพ์ ชิษณุพงศ์ อินทรเกษม

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **กวีนิพนธ์ มงคลชีวิต**
ผู้ประพันธ์ สัญญา รุจิมิตร
ผู้จัดพิมพ์ เสียงพิณ เตมียสถิต



เรื่อง **ท่องไปในวันเวลา**
ผู้ประพันธ์ อภิชาติ ดำดี
ผู้จัดพิมพ์ อภิชาติ ดำดี



เรื่อง **เพลงรักจากตักแม่**
ผู้ประพันธ์ วัชระ บุญทานัง
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์เลิศวลี

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

๑. หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป

รางวัลดีเด่น **ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล**

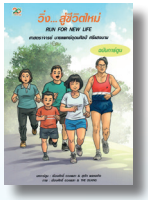
รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **พระมหากษัตริย์ไทยแห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ๑๐ รัชกาล ฉบับการ์ตูน**
ผู้ประพันธ์ เรืองศักดิ์ ดวงพลา
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ เรืองศักดิ์ ดวงพลา และคณะ
ผู้จัดพิมพ์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม



เรื่อง **วันนี้คือวันตายของเจ้า! HAVE A GOOD DIE**
ผู้ประพันธ์ PPONG
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ PPONG
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์แซลมอน ในเครือบริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด



เรื่อง **วิ่ง...สู่ชีวิตใหม่ : RUN FOR NEW LIFE ฉบับการ์ตูน**

ผู้ประพันธ์ ศาสตราจารย์ นายแพทย์อุดมศิลป์ ศรีแสงนาม
เรืองศักดิ์ ดวงพลา และ สุดใจ พรหมเกิด

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ เรืองศักดิ์ ดวงพลา และ THE DUANG

ผู้จัดพิมพ์ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ร่วมกับ แผนระบบสื่อและวิถีสุขภาวะทางปัญญา และ แผนส่งเสริมกิจกรรมทางกาย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ

๒. หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น **ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล**

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **ตำนานมหัศจรรย์ตะวันตก**

ผู้ประพันธ์ ณัฐชนัน โฆษิตาภรณ์

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ สิทธิพร พวงสุข และผองเพื่อน

ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด



เรื่อง **ผีเมียนมา**

ผู้ประพันธ์ ทองปราย สตูดิโอ

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ทองปราย สตูดิโอ

ผู้จัดพิมพ์ บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

๓. หนังสือการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์

รางวัลดีเด่น **ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล**

รางวัลชมเชย **ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล**

หนังสือสวยงาม

๑. หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น

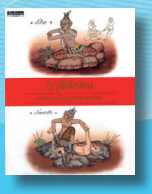


เรื่อง **สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ
ณรงค์ สุวรรณรงค์
ผู้จัดทำภาพประกอบ ณรงค์ สุวรรณรงค์
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม
สำนักพิมพ์สารคดี บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท พิมดี จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ บริษัทปูนซีเมนต์เอเชีย จำกัด (มหาชน) และคณะ

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **จดหมายเหตุงานสมโภช ๑๕๐ ปี วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ
นายแพทย์ณัฐ ไกรภัสสร์พงษ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ กองบรรณาธิการ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สุนทรี รมณียกุล
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท พี. เอส. พริ้นท์ติ้ง กรุ๊ป จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม



เรื่อง **ฤาษีดัดตน มรดกภูมิปัญญาจากบรรพชน**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ศรัณย์ ทองปาน
ผู้จัดทำภาพประกอบ สุทธิชัย ฤทธิ์จตุพรชัย
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม จำนงค์ ศรีนวล
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ ทวีวัฒน์การพิมพ์
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด



เรื่อง **วัดบุปผาราม**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงศกร ยิ้มสวัสดิ์ และคณะ
ผู้จัดทำภาพประกอบ รองศาสตราจารย์ ดร. สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และคณะ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม อธิโชค พิมพ์วิริยะกุล
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
ผู้จัดพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒. หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **ใครนะสัตว์เลี้ยงแสนรัก**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ กุลวรากร เอกอัครากุล
ผู้จัดทำภาพประกอบ na-ru
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม วัชระ ธานุวัฒน์
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท แฮนดีเวิร์คส์ จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สำนักพิมพ์โลกหนังสือ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **ความจำยาวของปู่ขี้ลืม**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ สุภลักษณ์ พูนสินบูรณะกุล
ผู้จัดทำภาพประกอบ ลลนา มนัสสิริเกียรติ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ณัชวรากรณ์ ภูอ่อน
และ ทวีวัฒน์ โพธิรัชต์
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท แปลน พริ้นท์ติ้ง จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด



เรื่อง **ชวนเพื่อนเล่นกลางทุ่ง**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ปรีดา ปัญญาจันทร์
ผู้จัดทำภาพประกอบ ปรีดา ปัญญาจันทร์
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ชลาลัย บัวเพิ่ม
และ ชมพูนุท สามารถ
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท แปลน พริ้นท์ติ้ง จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท แปลน ฟอร์ คิดส์ จำกัด



เรื่อง **เป็นคนไทยทั้งที**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ อู่ทอง ประศาสน์วินิจฉัย
ผู้จัดทำภาพประกอบ อู่ทอง ประศาสน์วินิจฉัย
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม วิจิตรา ชัยศรี
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ คอมแพคท์พรินท์
ผู้จัดพิมพ์ อู่ทอง ประศาสน์วินิจฉัย (บ้านเรียนน้ำริน)

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสารคดี
(ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ศาสนา และชีวประวัติ)
เรื่อง ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันออก : อิทธิพล คติความเชื่อ และความหมายสถาปัตยกรรม

“ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันออก : อิทธิพล คติความเชื่อ และความหมายสถาปัตยกรรม” หนังสือสารคดีที่กล่าวถึงความสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรมและแหล่งต้นแบบของอารยธรรม คือ อินเดีย ที่แตกแขนงไปสู่พื้นที่ต่าง ๆ ในเอเชียตะวันออก ได้แก่ เนปาล ลังกา พม่า จีน ญี่ปุ่น ธิเบต เขมร และไทย สถาปัตยกรรมเหล่านี้มิได้สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ในการใช้สอยเพียงอย่างเดียว แต่แฝงด้วยแนวคิดทางปรัชญาของแต่ละศาสนา จึงทำให้รูปแบบของสถาปัตยกรรมมีความซับซ้อนในการก่อสร้างที่แตกต่างกันอย่างหลากหลาย อีกทั้งสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเชื่อของผู้คนในหลากหลายพื้นที่ด้วย

ผู้ประพันธ์ได้อธิบายความคิดตามแนวทฤษฎีของศาสนา ซึ่งเป็นต้นเหตุของงานสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมรูปแบบต่าง ๆ โดยแบ่งเรื่องราวตามรูปแบบของสถาปัตยกรรม เช่น เจดีย์ เทวาลัย วัดถ้ำ วิหาร พระราชวัง และสุสาน เป็นต้น ซึ่งแบ่งเนื้อหาสถาปัตยกรรมออกเป็น ๒ ส่วน คือ

๑. ด้านแนวคิดทฤษฎีที่เป็นอิทธิพลต่อคติความเชื่อ และความหมายของสถาปัตยกรรม ซึ่งเชื่อมโยงกัน จนเป็นบ่อเกิดของศาสนาฮินดู และพุทธ แล้วหลอมรวมเป็นมูลเหตุแห่งการสร้างสถาปัตยกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีปรัชญานามธรรม อธิบายความหมายของความคิดและศรัทธาที่สอดแทรกอยู่ในสถาปัตยกรรมตามทฤษฎีความคิดของศาสนาดังกล่าว

๒. ด้านรูปแบบของสถาปัตยกรรม แบ่งประเภทด้วยวิธีการวิเคราะห์เปรียบเทียบแนวคิดรูปแบบสถาปัตยกรรมที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์เป็นอิทธิพลซึ่งกันและกัน แต่เปลี่ยนแปลงไปตามข้อจำกัดของภูมิประเทศ และวัสดุก่อสร้างที่เป็นรูปธรรม จึงเป็นเหตุให้เกิดสถาปัตยกรรมแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกัน

ผู้ประพันธ์ต้องใช้ความพยายามอย่างมากในการรวบรวมข้อมูลและรูปภาพของสถาปัตยกรรมในเอเชียตะวันออก แล้วนำภาพมาสอดแทรกตามข้อมูลที่เรียงลำดับความต่อเนื่องได้อย่างเหมาะสม กลมกลืน ทำให้เห็นวิวัฒนาการของสถาปัตยกรรมในเอเชียตะวันออกที่เชื่อมโยงสอดคล้องเกี่ยวเนื่องถึงกันโดยตลอด ทั้งในด้านปรัชญา คติความเชื่อและรูปแบบของสถาปัตยกรรม

หนังสือเรื่อง **ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันออก : อิทธิพล คติความเชื่อ และความหมายสถาปัตยกรรม** ของ วิโรจน์ ชีวาสุขถาวร จัดพิมพ์โดย วิโรจน์ ชีวาสุขถาวร จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสารคดี ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ศาสนา และชีวประวัติ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสารคดี
(ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ)
เรื่อง คู่มือนำชม ศิลปกรรมโบราณในอยุธยา

“คู่มือนำชม ศิลปกรรมโบราณในอยุธยา” หนังสือสารคดีที่กล่าวถึง “กรุงศรีอยุธยา” ราชธานีในอดีตของชนชาติไทยที่มีความเจริญรุ่งเรืองมายาวนานถึง ๔๑๗ ปี เคยเป็นศูนย์กลางการปกครอง และการค้าที่เกิดจากการเจริญสัมพันธไมตรีกับต่างชาติ รวมทั้งเป็นแหล่งสั่งสมของงานศิลปกรรม และงานสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะโดดเด่น ซึ่งมีทั้งวัดและโบราณสถานต่าง ๆ อันแสดงออกถึงความผูกพันกับวิถีชีวิตของคนไทย ที่สร้างจากความเชื่อ ความศรัทธา ตามแนวคิด และรูปแบบที่มีอิทธิพลในช่วงระยะเวลาดังกล่าว ปัจจุบัน ราชธานีกรุงศรีอยุธยายังคงปรากฏหลักฐานให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และได้เป็นประวัติศาสตร์ชาติที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม อันทรงคุณค่าและมีความสำคัญยิ่ง จนได้รับการประกาศให้เป็น “มรดกโลก” ในฐานะนครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

“คู่มือนำชม ศิลปกรรมโบราณในอยุธยา” ก่อนเข้าสู่บทนำชมผู้ประพันธ์ได้แนะนำให้เข้าใจวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปกรรมสมัยอยุธยาตอนต้น สมัยอยุธยาตอนกลาง และสมัยอยุธยาตอนปลาย ทั้งศิลปะของเจดีย์ พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลจากแหล่งที่มาต่างกัน พระราชวังโบราณ ปราสาท หมู่บ้านชาวต่างชาติ และวัดต่าง ๆ รวมทั้งงานที่ปรากฏในวัดและสถานที่นั้น ๆ ได้แก่ ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ลวดลายปูนปั้น และเครื่องใช้ต่าง ๆ เป็นต้น ผู้ประพันธ์ได้จำแนกแนวคิดของรูปแบบตามพื้นที่ตั้ง แล้วเรียบเรียงตามลำดับกาลเวลาของยุคสมัย โดยให้ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ประกอบแผนที่ ภาพถ่าย และภาพวาด เพื่อเติมเต็มจินตนาการของผู้อ่าน หนังสือเรื่อง “คู่มือนำชมศิลปกรรมโบราณในอยุธยา” นอกจากให้ความรู้และสร้างความเข้าใจในประวัติศาสตร์ของโบราณสถานในอยุธยาแล้ว ยังช่วยให้เกิดความภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ของชาติ เป็นการสืบสานสู่คนรุ่นต่อไปอีกด้วย

ผู้อ่านหนังสือ “คู่มือนำชม ศิลปกรรมโบราณในอยุธยา ” แล้วเดินทางไปชมโบราณสถานต่าง ๆ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา จะทำให้เกิดจินตนาการที่สนุก เพลิดเพลิน และซาบซึ้งไปกับประวัติความเป็นมาของโบราณสถานแต่ละแห่ง และเห็นคุณค่าของโบราณสถานเหล่านี้ว่า เป็นมรดกที่ควรรักษาให้คงอยู่คู่ประเทศไทยตลอดกาล

หนังสือเรื่อง **คู่มือนำชม ศิลปกรรมโบราณในอยุธยา** ของ ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์เมืองโบราณ ในนามบริษัททวิริยะธุรกิจ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสารคดี ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือนวนิยาย
เรื่อง รถไฟเที่ยวสุดท้ายจากพญาตองซู

“รถไฟเที่ยวสุดท้ายจากพญาตองซู” หนังสือนวนิยายที่สานทอเรื่องเล่า ความทรงจำ และความเชื่ออันหลากหลายในจังหวัดชายแดนตะวันตกของไทยที่เคยเป็นพื้นที่สงครามในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง ที่เรียกกันว่า “เส้นทางรถไฟสายมรณะ” ความพยายามของคนรุ่นหลังโดยเฉพาะฝ่ายพ่ายแพ้สงครามที่จะสืบหาร่องรอยและความจริง แม้ว่าจะมีงานจำนวนไม่น้อยนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวเหล่านี้ แต่ยังคงมีเรื่องเล่าอีกมากมายที่ยังไม่เปิดเผย ความโดดเด่นประการหนึ่งของนวนิยายเรื่องนี้อยู่ที่ผู้ประพันธ์สามารถหลอมรวมเรื่องเล่าในพื้นถิ่นให้เป็นหนึ่งเดียวกับความทรงจำเกี่ยวกับบาดแผลสงครามของเด็กหญิงซาดาโกะกับนกกะเรียนพันตัว ทำให้พื้นที่ชายแดนของไทยเป็นพื้นที่สากลของความทรงจำ และบาดแผลอันร้าวลึกและไม่รู้จบของมนุษยชาติ

เสียงของผู้เล่าเรื่องในนวนิยายเรื่องนี้ มีทั้งเสียงของผู้คนในและนอกพื้นที่ เสียงของผู้ชนะและผู้แพ้ รวมทั้งครอบครัวของเขาเหล่านั้น ความทรงจำนี้ยังคงดำรงอยู่และย้ำเตือนมนุษยชาติว่า “สงครามไม่ได้สร้างความยิ่งใหญ่ให้ผู้ใด แท้จริงแล้ว เราต่างตกเป็นเหยื่อของสงคราม” รถไฟเที่ยวสุดท้ายจากพญาตองซูจึงมิใช่เส้นทางธรรมดาแต่เป็น “เส้นทางที่สร้างด้วยร่างเพื่อนของเราในวันที่เขาทอดร่างให้เราข้ามผ่านเพื่อจะกลับคืนสู่แผ่นดินที่จากมา พวกเขาเหล่านั้นกลับไม่มีโอกาสได้กลับ...”

ด้านกลวิธีทางวรรณศิลป์มีความโดดเด่นอย่างเรียบง่าย การสร้างโครงเรื่องและตัวละครผู้ดำเนินเรื่องให้เป็นนักข่าว ทำให้การเล่าเรื่องและการนำเสนอมีลักษณะของบทสัมภาษณ์และรายงานข่าวผสมผสานกับการเล่าเรื่องแบบกระแสสำนึก ผ่านภาวะกึ่งจริงกึ่งฝันอย่างหลอกหลอน กลวิธีการดำเนินเรื่องจึงหลากหลาย เนิบช้า ฉับไว น่าอ่าน ชวนติดตาม และสั่นสะเทือนอารมณ์

หนังสือเรื่อง **รถไฟเที่ยวสุดท้ายจากพญาตองซู** ของ สุมาตร ภูลายยาว จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์บ้านแม่น้ำ จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือกวีนิพนธ์
เรื่อง ความเจ็บปวดบนลวดลาย

“ความเจ็บปวดบนลวดลาย” หนังสือกวีนิพนธ์ ๓๘ สำนวน ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดเห็นที่ผู้ประพันธ์มีต่อเรื่องราวต่าง ๆ ในสังคมด้วยมุมมองที่ลุ่มลึก พร้อมตั้งคำถามถึงเบื้องหลังภาพทุกภาพที่ปรากฏ ทั้งการเมือง ระบบทุนนิยม สังคมเมืองและชนบท ชีวิตที่ยากแค้นของผู้ถูกละเลยไว้เบื้องหลัง ตลอดจนค่านิยมที่ฉาบฉวย แม้กระทั่งสิทธิอันชอบธรรมก็ถูกรุกรานด้วยนักวิชาการในร่างของนายทุน

“ยายจึงคิดลวดลายของยายใหม่ ชื่อว่า “ลายน้ำตาไหล” แทนครวญคร่ำ
เส้นยืนเศร้าโศกสะอื้นพื้นสีดำ เส้นพุ่งนำเอาสีแดงแห่งเลือดเนื้อ
แล้วทอความขมขื่นเป็นผืนผ้า เอาน้ำตาที่หยาดย้อมพร้อมหยาดเหงื่อ
ยายมิยอมที่จะให้ไหมสิ้นเครือ แม้ใจเจือความเจ็บปวดบนลวดลาย”

(ความเจ็บปวดบนลวดลาย : หน้า ๖๓)

ความสงบสุขที่ถูกรุกรานจากศัตรูที่เราไม่เคยรู้จักตัว

“คำที่ขอรอวันฝันกระจ่าง อยู่ท่ามกลางความมืดหมองของที่นี่
บนหลุมขวากปากเหวเปลวอัคคี รอฮานี...เธอจะเศร้าอีกเท่าใด”

(เธอจะเศร้าอีกเท่าใด : หน้า ๑๑๗)

ผู้ประพันธ์ใช้ภาษาที่นุ่มนวล แต่ทว่าเข้มคมด้วยความรู้สึก วรรณศิลป์ที่งดงามด้วยสุนทรียภาพและฉันทลักษณ์ที่ลงตัว ก่อให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ ครบองค์ประกอบของกวีนิพนธ์ และทิ้งประเด็นให้ผู้อ่านทบทวน พร้อมตั้งคำถามกับตนเองว่า เราจะให้เหตุการณ์เช่นนี้ดำเนินต่อไปอีกนานเท่าใด

หนังสือเรื่อง **ความเจ็บปวดบนลวดลาย** ของ จักริน สร้อยสูงเนิน จัดพิมพ์โดยมหาวิทยาลัยรังสิต จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี
เรื่อง ตุ๊กตาของลูก

“ตุ๊กตาของลูก” หนังสือสำหรับเด็กเล็กที่กล่าวถึงโลกแห่งจินตนาการหรือโลกแห่งความฝันที่อยู่เคียงข้างเด็ก ๆ เสมอมา ยิ่งในกลุ่มวัยเด็กเล็ก ซึ่งยังแยกแยะโลกแห่งความเป็นจริงกับโลกแห่งจินตนาการได้ไม่ค่อยดีนัก เด็กส่วนใหญ่วัยนี้จึงชื่นชอบสร้างโลกแห่งจินตนาการของตนเองขึ้นเพื่อให้ตนมีความสุข ปลอดภัยจากอารมณ์นานาที่ตนต้องเผชิญ เช่น ความเศร้าโศก ความสูญเสีย ความพลัดพราก ความอาลัย

หนังสือเรื่องนี้เล่าเรื่องราวเด็กหญิงตัวน้อยได้รับตุ๊กตาตัวหนึ่งจากแม่จ๋า เด็กน้อยรักตุ๊กตาตัวนี้มาก ตุ๊กตาคือทุกสิ่งทุกอย่างในโลกของเธอ เป็นทั้งเพื่อนรัก น้องรัก เพื่อนเล่น เพื่อนกินและเพื่อนนอน เธอมีทั้งแม่จ๋าและตุ๊กตา “โลกแห่งความสุข” ทว่าวันหนึ่ง แม่ไม่อยู่บ้านแล้ว มีรถพยาบาลพาแม่ไป เด็กน้อยเศร้าโศก คิดถึงแม่ เฝ้ารอคอยแม่กลับมา น้ำตาไหลพรากแม้ยามนอน ได้แต่กอดตุ๊กตาจนหลับไป ตุ๊กตาคอยปลอบโยน คอยกอด คอยพูดจาให้กำลังใจ แม้กระทั่งพาเพื่อนเหมียวตัวเล็กน้อยนิดมาให้ดูแล เพลิดเพลิน จนหนูนอนยิ้มได้ และมีกำลังใจรอคอยแม่ต่อไป เด็กผู้อ่านหรือผู้ฟังรับรู้ถึงอารมณ์โศกเศร้าของเด็กน้อยยามพลัดพรากจากแม่จ๋า อารมณ์สะเทือนใจที่ได้รับจากการปลอบประโลมใจจากตุ๊กตาเพื่อนรักที่คอยอยู่เคียงข้างตลอด จนวันหนึ่งตุ๊กตากลายเป็นเพื่อนที่แท้จริงของหนูน้อยไป

ผู้ประพันธ์และผู้วาดภาพเป็นบุคคลเดียวกัน และมีประสบการณ์ด้านหนังสือเด็กดียิ่ง จึงประณีตในการเลือกใช้ถ้อยคำและประโยคสั้น ๆ แต่งเป็นคำคล้องจองที่สอดคล้องรองรับต่อเนื่องระหว่างเนื้อหาและภาพ การจัดหน้าดูโปร่งสบายตา หน้าเนื้อหาอยู่ด้านซ้าย ส่วนหน้าภาพอยู่ด้านขวา อีกทั้งผู้วาดใช้ทักษะความชำนาญ เลือกใช้สีกระดาษเป็นพื้นหลังตามอารมณ์ของตัวละคร ที่แสดงความโศกเศร้าหรือความคิดถึงแม่ สื่อสารกับผู้อ่านโดยตรงโดยมิต้องมีคำอธิบาย นอกจากนี้ ครูผู้อ่านหรือพ่อแม่ผู้อ่าน สามารถอ่านข้อความในหน้าซ้าย แล้วชักชวนให้เด็กผู้ฟังพูดเล่าเรื่อง โดยดูจากภาพอีกหน้าหนึ่ง และใช้จินตนาการของตนเองสร้างเรื่องขึ้นมา หนังสือเรื่องนี้จึงสร้างสรรค์จินตนาการให้บังเกิดแก่ผู้อ่านในวัยนี้ได้อย่างดียิ่ง โดยเฉพาะในหน้าสุดท้าย สามารถชักชวนให้เด็ก ๆ แต่งเรื่องตอนจบตามใจชอบได้

หนังสือเรื่อง **ตุ๊กตาของลูก** ของ ปรีดา ปัญญาจันทร์ จัดพิมพ์โดย มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ร่วมกับ สถาบันราชานุกูล และ ธนาคารจิตอาสา จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (บันเทิงคดี)
เรื่อง อยากให้ทุกสิ่งในโลกนี้มีชีวิต

“อยากให้ทุกสิ่งในโลกนี้มีชีวิต” หนังสือสำหรับเด็กประเภทสาระบันเทิง เขียนเป็นร้อยแก้ว โดยเล่าเรื่องสิ่งที่พบเห็นรอบ ๆ ตัวของเด็กหญิงคนหนึ่งด้วยสายตาและความคิดแบบเด็ก จำนวน ๗๒ เรื่อง เป็นการเล่าเรื่องของสิ่งต่าง ๆ ๓ ประเภท คือ สิ่งมีชีวิต สิ่งไม่มีชีวิต และเรื่องความคิดคำนึงอันเป็นนามธรรม

ด้านการใช้ภาษา ในแต่ละเรื่องของหนังสือเล่มนี้ ผู้ประพันธ์เลือกใช้คำได้อย่างสละสลวย มีความหมายเข้าใจง่าย อ่านแล้วเห็นภาพ

ด้านภาพประกอบ มีความสวยงาม ด้วยองค์ประกอบและการใช้สีที่ดูนุ่มละมุน สื่อสารได้ชัดเจน

ด้านรูปเล่ม หนังสือเล่มนี้จัดทำได้อย่างประณีต เป็นหนังสือปกแข็ง มีใบหุ้มปกสองแบบ ตัวอักษรขนาดโตเหมาะกับสายตาของเด็ก เย็บเล่มด้วยวิธีเย็บกี่ มีคิ้วของหนังสือที่สันทั้งด้านบนและด้านล่าง มีริบบิ้นเล็ก ๆ สีฟ้าและสีชมพูไว้คั่นหน้าหนังสือ ที่เล่มของหนังสือทั้งสามด้านมีสีชมพูสดใส การจัดพิมพ์เนื้อหาของหนังสือจะเว้นว่างหน้าซ้าย พิมพ์เนื้อหาหน้าขวา ทำให้แต่ละหน้าอ่านง่าย โปร่งสบายตา ขนาดของหนังสือกะทัดรัดเหมาะมือ สะดวกในการพกพา

ข้อคิดที่ได้จากการอ่าน ผู้ประพันธ์มีความรู้สึกที่ดีต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ผู้คน สัตว์ และสิ่งของต่าง ๆ ให้ข้อคิดเรื่องการแบ่งปัน มองโลกในแง่ดี มีความกตัญญูต่อบุคคล และธรรมชาติรอบ ๆ ตัว ผู้ประพันธ์นมีความสามารถนำสิ่งใกล้ตัวมาเขียนอุปมาอุปไมยกับชีวิตของคนในวัยต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย ดังตัวอย่างเรื่อง เข็มชี้เวลา หน้า ๒๔๓ ความว่า

“ฉันคิดว่า
เข็มชี้เวลาอยู่ในวัยที่ต่างกัน
เข็มสั้น เป็นคุณยาย
ไม่มีพัฒนาการ และจินตนาการ
เข็มยาว เป็นคุณแม่
มีพัฒนาการและจินตนาการไม่มาก
และเข็มวินาทีที่มีพัฒนาการ
มีจินตนาการมากที่สุด เป็นเด็ก”

ผู้ประพันธ์ใช้คำที่เข้าใจง่าย มีจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเมื่ออ่านจากประวัติของผู้ประพันธ์ในหนังสือแล้วพบว่า ได้รับรางวัลนักอ่านสาธิตรุ่นจิ๋วติดต่อกัน ๖ ปี จึงทำให้มีคลังคำมากมาย รู้จักเลือกใช้คำในการสื่อความหมายได้ชัดเจนตรงประเด็น ผสมผสานกับจินตนาการในวัยเด็กด้วยความคิดที่เฉียบคม

หนังสือเรื่อง **อยากให้ทุกสิ่งในโลกนี้มีชีวิต** ของ ติณณา ตริยานนท์ จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ผีเสื้อเด็กๆ จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (บันเทิงคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖-๑๑ ปี (สารคดี)
เรื่อง เป็นคนไทยทั้งที

“เป็นคนไทยทั้งที” หนังสือสำหรับเด็กที่เล่าเรื่องประเพณีของคนไทยในภูมิภาคต่าง ๆ โดยแบ่งประเพณีเป็นเดือนต่าง ๆ ของปี เช่น เดือนกุมภาพันธ์ ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ เดือนมีนาคม ประเพณีบุญผะเหวด เดือนเมษายน ประเพณีสงกรานต์ เดือนพฤษภาคม ประเพณีแรกนาขวัญ บุญบั้งไฟ ขึ้นพระธาตุ เดือนมิถุนายน ประเพณีผีตาโขน เดือนกรกฎาคม ประเพณีแห่เทียนพรรษา เดือนกันยายน ประเพณีสารทเดือนสิบ เดือนตุลาคม ประเพณีไหลเรือไฟ ประเพณีทอดกฐิน เดือนพฤศจิกายน ประเพณีลอยกระทง เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังนำเสนอเป็นพื้นสีของกระดาษ คือ ประเพณีที่นิยมสืบสานกันทั่วประเทศ (พื้นสีส้ม) ประเพณีเฉพาะภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ (พื้นสีม่วง) ภาคอีสาน (พื้นสีเขียว) ภาคกลาง (พื้นสีชมพู) ภาคใต้ (พื้นสีฟ้า) และประเพณีที่ไม่มีกำหนดเวลาที่แน่นอนบางประเพณี (พื้นสีเหลือง)

ด้านภาพประกอบทั้ง ๒๓ ประเพณี ในหนังสือเล่มนี้ เป็นภาพประกอบจากจิตรกรรมฝาผนังจาก ๕๗ วัด ใน ๓๔ จังหวัดทั่วภูมิภาคของไทย แต่ละภาพเป็นภาพจิตรกรรมที่สวยงาม มีชีวิตชีวา สะท้อนภาพชีวิตของประชาชนในชุมชนนั้น ๆ

ด้านรูปเล่มและการจัดองค์ประกอบของภาพ ในแต่ละหน้าสวยงามเหมาะสมกับวัยของเด็ก มีคำนำที่หน้าปกด้านใน สารบัญมีเลขหน้าชัดเจน ทำให้สะดวกในการค้นคว้า ท้ายเล่มด้านหลังปกมีข้อความเชิญชวนให้ช่วยกันดูแลรักษา “ภาพจิตรกรรม” เป็นการสร้างจิตสำนึกที่ดีตั้งแต่วัยเด็ก

หนังสือเรื่อง **เป็นคนไทยทั้งที** ของ อู่ทอง ประศาสน์วินิจฉัย จัดพิมพ์โดย อู่ทอง ประศาสน์วินิจฉัย (บ้านเรียนน้ำริน) จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (สารคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บันเทิงคดี)
เรื่อง เฒ่าแสน

“เฒ่าแสน” หนังสือเล่มนี้เกิดจากจิตวิญญาณของผู้ประพันธ์อย่างแท้จริง ด้วยความภาคภูมิใจในถิ่นเกิด เนื้อเรื่องนำเสนอภาพชีวิตของเฒ่าแสนที่ใช้ชีวิตเรียบง่าย สมดุลกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อาศัยอยู่ในชุมชนหมู่บ้านภาคอีสานของไทยกับยายเทียนคู่ชีวิต ทั้งสองผูกพันอยู่กับลูก หลาน ครอบครัว ญาติพี่น้อง เพื่อนบ้านในหมู่บ้าน โดยเฉพาะหลานชายคือ เด็กชายช้างที่มักจะใช้ชีวิตในวันหยุดที่ไม่ต้องไปโรงเรียนกับตาและยาย ความรัก ความอบอุ่นที่ตาและยายมีให้หลาน การอบรม สั่งสอน ให้หลานค่อย ๆ เรียนรู้ที่จะดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างมีความสุข ความห่วงใย การช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน ไม่ได้จำกัดแค่คนในครอบครัวเท่านั้น ยังเผื่อแผ่ไปยังผู้คนในหมู่บ้านซึ่งเปรียบเสมือนญาติพี่น้องในครอบครัวเดียวกัน มีความห่วงใย มีน้ำใจ ช่วยเหลือดูแลกันทั้งยามทุกข์และสุข ไม่ว่าจะเป็นการทำมาหากิน การพักผ่อนหย่อนใจ ยามเจ็บไข้ได้ป่วย หรือแม้ยามมีเหตุร้ายต่าง ๆ ทุกคนพร้อมจะร่วมมือช่วยเหลือเพื่อที่จะอยู่รอด และผ่านเรื่องร้ายต่าง ๆ ไปด้วยกัน สิ่งเหล่านี้ถือเป็นอัตลักษณ์อันทรงคุณค่าของชุมชนในชนบทไทย ที่ไม่สามารถประเมินค่าเป็นราคาได้

เนื้อหาที่นำมาร้อยเรียงอย่างมีคุณค่า งดงาม สมจริง ชวนติดตาม สำนวนภาษาสละสลวย แฝงคำคม ข้อคิด คติสอนใจ ให้รายละเอียดต่าง ๆ อย่างชัดเจน เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และบทบาทของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านสามารถจินตนาการภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างสนุกสนาน เพลิดเพลิน

หนังสือเรื่อง **เฒ่าแสน** ของ ไพศาล ประหา จัดพิมพ์โดย บริษัท เอเชี่ยนเทค อุตสาหกรรม จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ – ๑๘ ปี (บันเทิงคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บทร้อยกรอง)
เรื่อง รวมบทร้อยกรอง ในวันที่ต้นหว้งสะพรั่งบาน

“รวมบทร้อยกรอง ในวันที่ต้นหว้งสะพรั่งบาน” หนังสือรวมบทร้อยกรองจากมุมมองความคิด ความรัก ความหวัง ของผู้ประพันธ์ที่มีความตั้งใจถ่ายทอดงานนี้ต่อเยาวชนซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่ของประเทศ แบ่งเป็น ๒ ภาค คือ ๑. หยั่งรากจึ่งยังต้น ๒. ผลิดอกผลบนแผ่นดิน รวม ๒๓ สำนวน ประกอบด้วย คำประพันธ์ประเภทโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และบทดอกสร้อย อย่างไพเราะสละสลวย ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ กล่าวถึงความงดงามของแผ่นดินไทย แผ่นดินเกิด ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม อุดมคติ และตัวตนของเยาวชนซึ่งเป็นพลเมืองอันเป็นความหวังของประเทศ

“จงเป็นไม้ที่แผ่เงาเข้าใจป่า
เข้าใจฟ้าเข้าใจฝนคนหากิน
ต้นกล้าเอยจงกล้าทำหน้าที่
ท่ามกลางดินระแหงแล้งร้อนรน
เข้าใจใจตัวเองว่าสิ่งใดถวิล
เข้าใจเสียงที่ยินถิ่นที่ยล
เธอมีค่าต่อโลกนี้เหนือดอกผล
เธอคือต้นความหวังสะพรั่งบาน”
(ในวันที่ต้นหว้งสะพรั่งบาน : หน้า ๕๖ - ๕๘)

การใช้ถ้อยคำละมุนละไม สัมผัสที่ชัดเจนมีจังหวะ ทำให้เกิดสุนทรียรสและสุนทรียภาพ เกิดความมุ่งมั่นเข้มแข็ง

“เป็นคนท้อจงสู้ทนเป็นคนแท้
อยู่เพื่อให้และเพียรเพื่อเรียนรู้
ผิดก็แก้แพ้ก็กล้าล้าก็สู้
ชีพมิอยู่โลกจะเพียรเรียนรู้เรา”
(ขอบฟ้า รอยเท้า และคนสู้ : หน้า ๖๒ - ๖๓)

และการบอกเล่าถึงบทบาทของเยาวชนที่ควรมีต่อประเทศชาติด้วยข้อความที่กระทบใจ

“ชีวิตหนึ่งที่มีโชคดีแล้ว
หากวันใดเราโตพอพอจับพร้า
มีธารแก้วมีต้นไทยวิไลหล้า
ขอเพียงอย่าคิดโค่นรากตนเอง”
(ต้นไม้ใต้ต้น : หน้า ๓๘ - ๔๒)

ผู้ประพันธ์ใช้ฉันทลักษณ์ถูกต้อง ภาษาสำนวนสละสลวย วรรณศิลป์งดงาม มีความคิดสร้างสรรค์ และข้อคิดอันลุ่มลึก ให้ความหวังกำลังใจให้ผู้อ่านเยาวชนมีความเข้มแข็ง มุ่งมั่น ก้าวผ่านอุปสรรคสู่ความหวังและชัยชนะอย่างภาคภูมิ

หนังสือเรื่อง **รวมบทร้อยกรอง ในวันที่ต้นหว้งสะพรั่งบาน** ของ ชิษณุพงศ์ อินทรเกษม จัดพิมพ์โดย ชิษณุพงศ์ อินทรเกษม จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บทร้อยกรอง) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสวยงามทั่วไป
เรื่อง สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง

“สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง” หนังสือสวยงามทั่วไปที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสัตว์ป่าในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง ตำบลระบำ อำเภอลานสัก จังหวัดอุทัยธานี ในภาคตะวันตกของประเทศไทย ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกทางธรรมชาติ เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๓๔ ผืนป่าแห่งนี้เป็นป่าธรรมชาติที่อุดมด้วยสัตว์ป่าหลากหลายชนิด นานาพันธุ์ที่ควรแก่การศึกษาเรียนรู้ทั้งชื่อ รูปลักษณ์ อาหาร วิถีดำรงชีวิต อุปนิสัยและอื่น ๆ โดยเฉพาะสัตว์ป่าที่ได้รับสมญาว่า “ผู้ยิ่งใหญ่ทั้งเจ็ดแห่งห้วยขาแข้ง” ได้แก่ ควายป่า เสือโคร่ง เสือดาว สมเสร็จ วัวแดง กระทิง และช้างป่า ซึ่งณรงค์ สุวรรณรงค์ ได้นำมาเสนอในหนังสือเล่มนี้

ภาพและตัวอักษร การจัดวางภาพและตำแหน่งตัวอักษรเหมาะสม ทำให้สบายตาในการอ่าน ภาพถ่ายของสัตว์ป่าในทุกอิริยาบถอันเป็นท่วงท่าลีลาเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ อุปนิสัยที่เป็นบุคลิกเฉพาะ ถูกต้องชัดเจน การนำเสนอภาพในอิริยาบถต่าง ๆ เช่น ท่านิ่งสงบ การเคลื่อนไหว การรวมฝูง เป็นบรรยากาศที่ผู้ถ่ายภาพเก็บรายละเอียดเพื่อถ่ายทอดอารมณ์สู่ผู้อ่านได้ลึกซึ้งตลอดจนการบรรยายภาพ ซึ่งเป็นการพรรณนาที่เข้าใจอารมณ์ภาพที่สมบูรณ์ที่สุด

ปก พิมพ์ระบบออฟเซทสี่สี และเคลือบเงา เป็นกระดาษแข็งช่วยยึดรูปเล่มหนังสือให้มีความคงทนและมีอายุการใช้งานมากขึ้น รวมทั้งมีใบหุ้มปกอีกชั้นหนึ่ง ช่วยทำให้หนังสือมีความสวยงาม ป้องกันปกหนังสือ

การพิมพ์ ใช้กระดาษอาร์ตมัน พิมพ์สี่สี ภาพสีคมชัดเรียบสม่ำเสมอ แสงเงางดงาม แสดงอารมณ์ความรู้สึกและลักษณะได้ชัดเจนในทุกบรรยากาศ เช่น ยามเช้า ค่ำ เวลาที่หมอกหนาทึบ นกบิน สัตว์กำลังวิ่ง ภาพทุ่งหญ้า ผืนน้ำ กิ่งไม้ เป็นต้น

การเข้าเล่ม เย็บกี่ ประณีต แข็งแรงทนทาน ภาพรอยต่อระหว่างหน้าต่อเนื่องกัน

ลักษณะพิเศษ หนังสือมีการบรรจุกล่องที่มีความสวยงาม ความแข็งแรง แน่นหนา ปิดผนึกอย่างดี สามารถบรรจุตัวเล่มหนังสือได้พอดี ทำให้หนังสือมีความสวยงาม โดดเด่น และมีคุณค่ามากขึ้น

หนังสือเรื่อง **สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง** ของ ณรงค์ สุวรรณรงค์ จัดพิมพ์โดย บริษัทปูนซีเมนต์เอเชีย จำกัด (มหาชน) และคณะ จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น
หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก
เรื่อง ใครนะสัตว์เลี้ยงแสนรัก

“ใครนะสัตว์เลี้ยงแสนรัก” เป็นหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก มีเนื้อหาเกี่ยวกับการทายภาพสัตว์เลี้ยงที่ซ่อนอยู่โดยผ่านคำคล้องจอง พร้อมเรียนรู้เรื่องราวของสัตว์ดังกล่าว ได้แก่ แมว สุนัข นกแก้ว กระต่าย และปลาทอง มีชื่อสัตว์เป็นภาษาอังกฤษประกอบ ช่วยส่งเสริมพัฒนาการด้านสติปัญญา ภาษา และจินตนาการของเด็ก

ภาพและตัวอักษร การจัดวางภาพสวยงามชัดเจน ดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน รูปแบบและขนาดตัวอักษรเหมาะสม อ่านง่าย สบายตา เหมาะสำหรับเด็ก

การพิมพ์ ปกและรูปเล่ม พิมพ์และผนึกบนกระดาษแข็ง รูปเล่มขนาด ๑๗.๕ X ๑๗.๕ เซนติเมตร จัดวางภาพได้ตรงต่อเนื่อง พิมพ์สีคมชัดเรียบสม่ำเสมอ น้ำหนักสีสดใสและเคลือบเงาสวยงามทั้งเล่ม

การเข้าเล่ม ผนึกปกกับตัวเล่มด้วยความประณีต ตัวเล่มแข็งแรง การเข้าเล่มแบบพลิก - พับ (Flip – Flap Book) สามารถเปิดหนังสือได้กว้าง ๑๘๐ องศา และตัดส่วนมุมด้านเปิดให้มนเพื่อความปลอดภัยของเด็ก

หนังสือเรื่อง **ใครนะสัตว์เลี้ยงแสนรัก** ของ กุลวรากร เอกอัครากุล จัดพิมพ์โดย บริษัท สำนักพิมพ์โลกหนังสือ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕


พระมหากษัตริย์ไทย
อยุธยา
เป็นคนไทยขี้อาย
กว่าจะถึงคองโก
แพท
เดอะ
DEFUN
อโศกสาง
ครอบครัวสัตว์โลก
ความจำไม่ดีของปู่ลิ่ม
รวมเพื่อนเล่นกลางทุ่ง
เป็นคนไทยขี้อาย
ความลับจากธรรมชาติ
ตุ๊กตาของลูก
มาบุดโลก
ไฮโกะ แปดคำความรัก
กวีนิพนธ์มงคลชีวิต
ท่องไปในวันวาน
เพลงรักจากดิกแม่
กบก่อนกำเนิด เกิดก่อนกำหนด
วิ่ง... สู่ชีวิตใหม่
ผีเมียนมา
สัตว์ป่าหวงถิ่นแผ่นดิน
ครูน้อยสอนคน
ครูน้อยสัตว์เลี้ยงแสนรัก
ความจำไม่ดีของปู่ลิ่ม
รวมเพื่อนเล่นกลางทุ่ง
งานบ้านไร้น้ำหนัก



การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

ที่ปรึกษา

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นายอัมพร พินะสา)

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นางเกศทิพย์ ศุภวานิช)

ผู้ดำเนินงาน

ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (นางสาวรัตนา แสงบัวเผื่อน)

ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ (นางเสาวภา ศักดา)

นางสาวราตรี ธรรมโชติ

นางสาวประนอม เพ็งพันธ์

นายรัฐพงษ์ สงวนงาม

นางสาววราภรณ์ ศรีแสงฉาย

นางสาวศิริพร พรรณพัฒน์กุล

นางสาววิจิตตรา กาฬภักดี

นางสาวณัฐพร โอนอ่อน

นางสาวณัฐชยา ซังบุดดา

ผู้พิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่นและเขียนคำนิยม

คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

ผู้จัดทำต้นฉบับและบรรณาธิการ

นางสาวประนอม เพ็งพันธ์

นางสาวศิริพร พรรณพัฒน์กุล

นางสาววิจิตตรา กาฬภักดี

ผู้จัดพิมพ์เผยแพร่

กลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

http://academic.obec.go.th

พิมพ์ครั้งที่ ๑

พุทธศักราช ๒๕๖๕ จำนวน ๓,๐๐๐เล่ม

หนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ