



หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ Book Awards 2021

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ



การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ จัดโดย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการผลิตหนังสือภาษาไทย ซึ่งประพันธ์
และจัดทำภาพประกอบโดยคนไทย พิมพ์โฆษณาในประเทศไทย ให้มีคุณภาพ และสารประโยชน์
มีปริมาณมากขึ้น อันจะส่งผลดีต่อการสร้างนิสัยรักการอ่านให้แก่คนไทย และการสร้างสังคมแห่ง
การเรียนรู้ที่ยั่งยืน

หนังสือที่ส่งเข้าประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ มีผู้เข้าร่วมส่งหนังสือรวม
ทั้งสิ้น ๓๓๖ เรื่อง ดังนี้

หนังสือสารคดี (ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม)	๘	เรื่อง
หนังสือสารคดี (ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ศาสนา และชีวประวัติ)	๑๘	เรื่อง
หนังสือสารคดี (ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ)	๑๑	เรื่อง
หนังสือนวนิยาย	๑๖	เรื่อง
หนังสือกวีนิพนธ์	๒๔	เรื่อง
หนังสือรวมเรื่องสั้น	๑๕	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี	๑๐๘	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (บันเทิงคดี)	๑๕	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (สารคดี)	๔	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บันเทิงคดี)	๑๘	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (สารคดี)	๙	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บทร้อยกรอง)	๑๒	เรื่อง
หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป	๓	เรื่อง
หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก	๔	เรื่อง
หนังสือการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์	๒	เรื่อง
หนังสือสวยงามทั่วไป	๑๐	เรื่อง
หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก	๕๙	เรื่อง

ผลการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ผลการพิจารณาตัดสินหนังสือให้ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ปรากฏว่ามีหนังสือที่ได้รับรางวัล จำนวน ๕๓ เรื่อง เป็นรางวัลดีเด่น ๑๔ เรื่อง และรางวัลชมเชย ๓๙ เรื่อง ดังรายชื่อต่อไปนี้

หนังสือสารคดี

๑. ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

รางวัลดีเด่น

ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

มนุษย์ชิมเศร้ากับเรื่องเล่าสี่ขาวดำ

ผู้ประพันธ์

นายพินต้า

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท 13357 จำกัด



เรื่อง

Alternative Parenting เลี้ยงลูกทางเลือก

ผู้ประพันธ์

สิริยากร พุกกะเวส มาร์ควอร์ท

ผู้จัดทำภาพประกอบ

พิมพ์ศศิธร ออสติ

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

๒. ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ศาสนา และชีวประวัติ

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

สูญแผ่นดิน สันอันจาร : วาระสุดท้ายของแมนจู
จากภาพถ่ายที่พบในสยาม

ผู้ประพันธ์

กรกิจ ดิษฐาน

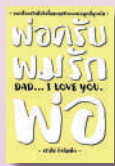
ผู้จัดทำภาพประกอบ

ปริญญา สัญญะเดช และ ณรงค์ สุขทรัพย์

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์ สยาม เรนเชอองส์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง พ่อครับผมรักพ่อ
ผู้ประพันธ์ ประทีป ปัจฉิมทีก
ผู้จัดทำภาพประกอบ วัชรินทร์ เรียม
ผู้จัดพิมพ์ ประทีป ปัจฉิมทีก



เรื่อง มนุษย์อยุธยา ประวัติศาสตร์สังคม
จากข้าวปลา หมูกยา ตำรา Sex
ผู้ประพันธ์ กำพล จำปาพันธ์
ผู้จัดพิมพ์ บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)



เรื่อง ลมหัดมีรูสว่างหน้า : จารึกโรงสี ลูกจิ้งโพนทะเล
ผู้ประพันธ์ สุกัญญา หาญตระกูล
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท วิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

๓. ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ

รางวัลดีเด่น



เรื่อง ศิลปกรรมวัดราชพิตสถิตมหาสีมาราม
ผู้ประพันธ์ ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ และคณะ
ผู้จัดทำภาพประกอบ สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย
ในพระบรมราชูปถัมภ์ และคณะ
ผู้จัดพิมพ์ วัดราชพิตสถิตมหาสีมาราม

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง คุ้มบ้านเจ้า เอือนเก่าล้านนา : ลักษณะสถาปัตยกรรม
และลวดลายประดับอาคาร
ผู้ประพันธ์ ชาญณรงค์ ศรีสุวรรณ
ผู้จัดพิมพ์ สำนักงานบริหารงานวิจัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



เรื่อง

คู่มือนำชม ศิลปกรรมโบราณในล้านนา

ผู้ประพันธ์

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์

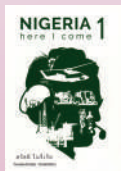
ผู้จัดทำภาพประกอบ

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์

ผู้จัดพิมพ์

และศูนย์ข้อมูลเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์

สำนักพิมพ์เมืองโบราณ (ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด)



เรื่อง

สวัสดีในจีเรีย (NIGERIA here I come)

ผู้ประพันธ์

ธราพงษ์ รุ่งโรจน์

ผู้จัดพิมพ์

ธราพงษ์ รุ่งโรจน์

หนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

สุสานสยาม

ผู้ประพันธ์

ปราปต์

ผู้จัดพิมพ์

แพรวสำนักพิมพ์ ในเครือบริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง

แอนด์ พับลิชซิง จำกัด (มหาชน)

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

การอุณยฆาต

ผู้ประพันธ์

นพ. ภิญโญ ศรีวีระชัย

ผู้จัดพิมพ์

ศูนย์บริการฯ ศิริราช คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล

มหาวิทยาลัยมหิดล



เรื่อง

คนลายคราม เล่ม ๑ และ เล่ม ๒

ผู้ประพันธ์

ยุวดี มณีกุล

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท ณ บ้านวรรณกรรม กรู๊ป จำกัด

หนังสือกวีนิพนธ์

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ผู้ทรงเกียรติ
ช็อคชัย บัณชาติ
ช็อคชัย บัณชาติศิลปะศักดิ์

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ในหมอกควัน
อภิชาติ คำดี
อภิชาติ คำดี



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ร่มฟ้า ร่ายฝัน
นภลัย สุวรรณชาติ
มหาวิทยาลัยรังสิต



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ลมหายใจในแสงเช้า
วรวุฒิ รักติบุรุษ
สำนักพิมพ์เรื่องอรุณ

หนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

คืนปีเสือ และเรื่องเล่าของสัตว์อื่นๆ
จเด็จ กำจรเดช
ผจญภัยสำนักพิมพ์

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ในวันที่อุณหภูมิสูงเกิน 40°C (On the day that the temperature exceeds 40 degrees Celsius)

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

สุธีร์ พุ่มกุมาร
สำนักพิมพ์สมุดไทย



เรื่อง

ไร่สัญญาชาติ และตัวละครอื่นๆ

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

บัญชา อ่อนดี
สำนักพิมพ์บ้านแม่ฟ้า



เรื่อง

THE MORNING FLIGHT TO SAD FRANCISCO

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ธนาชาติ ศิริภัทราชัย
สำนักพิมพ์แชลมอน
ในเครือบริษัท บันลือ แพคเกจจิ้งส์ จำกัด

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

แดงโมลูกโตโต

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ระพีพรรณ พัฒนาเวช
Sawanee Draw
องค์การช่วยเหลือเด็ก (Save the Children)
ร่วมกับ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ตามแม่ไปเที่ยวป่า

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

วันวิสา ธรรมสังวาลย์ และ สันติภาพ ก่อเจริญวัฒน์
พรณิการ์ เพชรทอง
โครงการ “สร้างเด็กดี ด้วยนิทาน”
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์



เรื่อง

แผนที่ที่หายไป

ผู้ประพันธ์

ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ปรีดา ปัญญาจันทร์

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ Hello Kids

ในเครือบริษัท แพลน พอร์ คิตส์ จำกัด



เรื่อง

เรายังรักกันทุกวันจ๊ะ

ผู้ประพันธ์

ระพีพรรณ พัฒนาเวช

ผู้จัดทำภาพประกอบ

วชิราวรรณ ทับเสื่อ และ กฤษณะ กาญจนภา

ผู้จัดพิมพ์

มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ร่วมกับ #ภูมิคุ้มใจ

ใน ความสุขประเทศไทย HappinessThailand.com

โดย ธนาคารจิตอาสา และสำนักงานกองทุนสนับสนุน

การสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี

๑. หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

แม่วัด

ผู้ประพันธ์

ยูโตะ พุคะยะ นักเขียนผีเสื้อเด็กๆ หมายเลข ๑๒

ผู้จัดทำภาพประกอบ

‘ยูโตะ’

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ผีเสื้อเด็ก ๆ

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง

เพื่อนรักในป่าใหญ่

ตอน

ไปงานวันเกิดให้ตรงเวลากันเถอะ

ผู้ประพันธ์

พีแสดมภ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

พีโม

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์อมรินทร์คิดส์

๒. หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

ตำนานทิมพานต์

ผู้ประพันธ์

ณัฐชนัน โฆษิตาภรณ์ และ นิชาวีร์ เพิ่มพูลปฏิพัทธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

สิทธิพร พวงสุข และคณะ

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง

มวยไทย

ผู้ประพันธ์

กฤติญา ธีระวัฒน์ชัย และ ศศิธร คงเจริญ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

เหมือนฝัน ทรัพย์เอนก

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ แอปบีคิตส์ บริษัท แพลน ฟอรั คิตส์ จำกัด

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี

๑. หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

BECOMING A BUTTERFLY

การเดินทางของผีเสื้อหลากสี

ผู้ประพันธ์

เมริษา ยอดมณฑป

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ชนิดา อารีวัฒนสมบัติ

ผู้จัดพิมพ์

แมงมุมบุ๊ก ในเครือบริษัท แมงมุม คัลเจอร์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ขอบคุณที่อยู่ด้วยกัน

ผู้ประพันธ์

กนก วิบูลพัฒนา

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ฟุ้งหญ้า ป่าข้าว เจ้าเขากาง และหม
เอกอรุณ
บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

เมื่อทำเต็มที่ ให้คิดเสมอว่า มั่นดีที่สุด
Think เดียวก็เปลี่ยนได้
สำนักพิมพ์สปริงบุ๊กส์ ในเครือบริษัท
อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

๒. หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

เพื่อนเก่าที่หายสาบสูญ : สุขภาพดีด้วยการดูแล
ระบบนิเวศในร่างกาย
นพ. ชัชพล เกียรติขจรธาดา
เอกฤทธิ์ โปะคำ, wikipedia
นพ. ชัชพล เกียรติขจรธาดา

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ฉันเรียนแฟชั่นที่มิลาน :
I STUDIED FASHION DESIGN IN MILAN.
แพรวพลอย ลาภาโรจน์กิจ
สำนักพิมพ์บัน ในเครือ บจก. บันลือ พับลิเคชันส์



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

อารรพณ์ในป่าสูง
ณัฐ นักเดินทาง
สำนักพิมพ์บ้านหนังสือ



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ERASMUS GENERATION เผ่าพันธุ์แห่งการเรียนรู้
พชร สูงเด่น
สำนักพิมพ์แชนลอน
ในเครือบริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด

๓. หนังสือทร้อยกรอง

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

เรากำลังติดอยู่ในช่วงแร้วปัจจุบัน

กิตติ อัมพรมหา

กิตติ อัมพรมหา

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

ต้นไม้ทุกต้นเคยเป็นต้นกล้า

ณรงค์ชัย แสงอัคคี

ณรงค์ชัย แสงอัคคี



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

นับหนึ่งให้ถึงฝัน

แมน คล้ายสุวรรณ

มหาวิทยาลัยรังสิต



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

นิทานโควิด

ชมพร เพชรอนันต์กุล

มหาวิทยาลัยรังสิต

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

๑. หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

My Little Kitchen 3 : ครั้วบ้านบ้าน ภาคฤดูฝน

Pittmomo

Pittmomo

สำนักพิมพ์บ้าน ในเครือ บจก. บ้านลือ พับลิเคชั่นส์

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง AUTUMN BLAZE เพลวสารท ภาค แผนการของไลแลค
ผู้ประพันธ์ หมอก
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ หมอก
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ แพблиเคชั่นส์ จำกัด

๒. หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น

ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง พระเตมีย์และพระมหาชนก
ผู้ประพันธ์ ณิชาวีร์ เพิ่มพูลปฏิพัทธ์
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ สิทธิพร พวงสุข
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด



เรื่อง อัศวินพิทักษ์ไดโนเสาร์ เล่ม ๒ ตอน จากไดโนเสาร์สู่นก
ผู้ประพันธ์ อินกัณฑ์ทราย
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ อินกัณฑ์ทราย
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

๓. หนังสือการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์

รางวัลดีเด่น

ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง บอสครีๆ #ผมนงจตุกม (ผมนั้นงานรุ่มจนจะตายกันหมด)
ผู้ประพันธ์ AIBIG
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ AIBIG
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ แพблиเคชั่นส์ จำกัด

หนังสือสวยงาม

๑. หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ และคณะ

ผู้จัดทำภาพประกอบ สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย

ในพระบรมราชูปถัมภ์ และคณะ

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม นายปรัชญ์ ทินราช และคณะ

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

ผู้จัดพิมพ์ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ธรรมบุญ ๓

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

ดร. เพชรยุพา บุรณ์สิริจรัสรัฐ

ผู้จัดทำภาพประกอบ มานิตย์ เดชสุภา

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สุชีรา จัดละ

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

ผู้จัดพิมพ์ สถาบันไทยปัญญาสุข



เรื่อง

สุสานหลวงวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มลฤดี สายสิงห์

และ นายแพทย์ณัฐ ไกรภัสสรพงษ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ ศรีรัฐจี สมสวัสดิ์

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สุนทรี รมณียกุล และ ปรัชญ์ ทินราช

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

ผู้จัดพิมพ์ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

๒. หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

อู๋อู๋ ! พ่อหนูเก่งจัง

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ทิพย์วรรณ แสงศรี

ผู้จัดทำภาพประกอบ รัชณี ยังสุข

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม วัชระ ชานูวัฒน์ และคณะ

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์โลกหนังสือ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

อู๋อู๋! สุขสันต์วันสงกรานต์

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ แอปป์คิดส์

ผู้จัดทำภาพประกอบ นพดล กำจรไพศาล

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สุริยะ อักษรกุล และคณะ

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท เพาเวอร์ พรินท์ จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ แอปป์คิดส์ บริษัท แพลน ฟอรั คิดส์ จำกัด



เรื่อง

ตำนานหิมพานต์

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

ณัฐชนัน ไชยิตาภรณ์ และ นิชาวีร์ เพิ่มพูลปฏิพัทธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ สิทธิพร พวงสุข และคณะ

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ณัฏวราภรณ์ ภู่ออน และ ทวีวัฒน์ โปธิรัชต์

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท แพลน พรินต์จิ่ง จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด



เรื่อง

ลูกอ๊อด ๑๐ ตัว

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ รัชณี ยังสุข

ผู้จัดทำภาพประกอบ รัชณี ยังสุข

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ชลาลัย บัวเพิ่ม และ ชมพูนุท สามารถ

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท แพลน ฟอรั คิดส์ จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ Hello Kids ในเครือ บริษัท แพลน ฟอรั คิดส์ จำกัด

คำนิยม

รางวัลดีเด่น หนังสือสารคดี

(ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ศาสนา และชีวประวัติ)

เรื่อง **สูญแผ่นดิน ลิ่นอำนาจ : วาระสุดท้ายของแมนจู**
จากภาพถ่ายที่พบในสยาม

“สูญแผ่นดิน ลิ่นอำนาจ : วาระสุดท้ายของแมนจู จากภาพถ่ายที่พบในสยาม” หนังสือประวัติศาสตร์โบราณ ซึ่งตามปกติการประพันธ์เรื่องดังกล่าว ผู้ประพันธ์มักค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสารที่นักปราชญ์ นักเดินทาง พ่อค้าวาณิชในสมัยนั้น ๆ ได้บันทึกไว้ประการหนึ่ง กับความเกี่ยวเนื่องของรูปภาพและศิลปะประการหนึ่ง เป็นเอกสารอ้างอิงในการเขียนประวัติศาสตร์โบราณ แต่หนังสือเรื่องนี้กล่าวถึงประวัติศาสตร์โบราณที่ชาวแมนจู ซึ่งเป็นชนกลุ่มน้อยที่เร่ร่อนอยู่ในเขตแมนจูเรีย ทางตะวันออกเฉียงเหนือของจีน จนสามารถยึดแผ่นดินจีน ตั้งราชวงศ์ชิงอันรุ่งเรืองและเสื่อมสิ้นราชวงศ์ พ.ศ. ๒๔๕๔ เปลี่ยนการปกครองเป็นจีนใหม่ ที่ปกครองด้วยระบบสาธารณรัฐ โดย กรกิจ ดิษฐาน นักค้นคว้าอิสระด้านประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประพันธ์ขึ้นจากภาพถ่ายเก่า ๑๐๐ กว่าปีที่พบในประเทศไทย จำนวนกว่า ๒๐๐ ภาพของช่างภาพนิรนาม ผู้ประพันธ์ต้องใช้ความพยายามในการตรวจสอบภาพ แล้วเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดตามกาลเวลา จนได้ประวัติศาสตร์จีนโบราณที่อธิบายความให้เห็นความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างสยามกับจีน จีนกับเกาหลี จีนกับญี่ปุ่น และจีนกับชนชาติตะวันตก โดยเฉพาะความเชื่อมโยงระหว่างสยามกับจีน ซึ่งมีความสัมพันธ์ทางการค้าที่มีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา แต่จีนเข้าใจว่าเป็นความสัมพันธ์ในฐานะเป็นข้าขอบขัณฑสีมาที่ต้องมอบเครื่องบรรณาการจิ้มก้องต่อจีนเป็นประจำ

หนังสือเรื่อง **สูญแผ่นดิน ลิ่นอำนาจ : วาระสุดท้ายของแมนจู จากภาพถ่ายที่พบในสยาม** ของ กรกิจ ดิษฐาน จัดพิมพ์โดย บริษัท สำนักพิมพ์ สยาม เรเนซองส์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหนังสือสารคดี ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ศาสนา และชีวประวัติ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสารคดี

(ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ)

เรื่อง ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

“ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม” หนังสือที่ว่าด้วยสิ่งสำคัญของวัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามสามประการ คือ ๑) ประวัติของวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม ผู้ประพันธ์ได้เล่าประวัติของวัดว่าเป็นพระอารามหลวงชั้นเอกชนิดราชวรวิหาร ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สถาปนาขึ้นเมื่อพุทธศักราช ๒๔๑๒ ภายหลังเสด็จขึ้นครองราชย์ได้ ๑ ปี เพื่ออนุวัตตรวจสอบตามแบบอย่างโบราณราชประเพณีที่พระมหากษัตริย์ ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ปัจจุบันนับเป็นวัดประจำรัชกาลในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ๒) ศิลปกรรม ผู้ประพันธ์ให้รายละเอียดในการก่อสร้างว่า มีพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าประดิษฐวรการ ทรงเป็นแม่กองใหญ่ มีช่างออกแบบ ช่างมุก ช่างไม้ ช่างเขียนลายประเภทต่าง ๆ งานศิลปกรรม ภายนอกศาสนสถานทุกอย่างจึงเป็นแบบประเพณีไทย ส่วนการตกแต่งภายในศาสนสถานออกแบบอย่างศิลปะตะวันตก จึงนับเป็นตัวอย่างหนึ่งของงานพุทธศิลป์ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ที่แสดงการผสมผสานงานช่างระหว่างศิลปะไทยและศิลปะตะวันตกอย่างลงตัวและสวยงาม ทั้งยังมีการคิดค้นงานประดับตกแต่งอย่างใหม่คือ งานประดับด้วยกระเบื้องเบญจรงค์ ทั้งพระเจดีย์ ผนังพระอุโบสถ พระวิหารอื่น ๆ ในเขตพุทธาวาส งานประดับมุกบานประตู หน้าต่าง เป็นลวดลายเครื่องราชอิสริยาภรณ์ จึงทำให้วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามเป็นวัดหนึ่งที่มีความวิจิตรสวยงามยิ่งด้วยศิลปะไทย ๓) สุสานหลวง ผู้ประพันธ์ได้ให้รายละเอียดความเป็นมาของสุสานหลวงว่า พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นนฤเพชฌัญญูรังสรรค์ ทำเจดีย์เพื่อบรรจุ พระอัฐิสมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ ต่อมา พระราชธิดาและพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า สิ้นพระชนม์ จึงโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สถานที่แห่งนี้เป็นเขตสุสานหลวง อนุสาวรีย์และเจดีย์ที่สุสานหลวงมีรูปแบบศิลปกรรมที่หลากหลาย คือ มีทั้งศิลปะไทย ศิลปะเขมร ศิลปะแบบโกธิค แบบคลาสสิก และศิลปะแบบไทยประยุกต์ จึงทำให้สุสานหลวงของวัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามแห่งนี้ มีความวิจิตรงดงามด้วยศิลปะที่หลากหลาย

❖ ความสำคัญของหนังสือศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามทั้งสามประการดังกล่าว ผู้ประพันธ์มีหลักฐานเอกสารอ้างอิง มีภาพที่สวยงามประกอบ ทั้งอธิบายให้เห็นความสวยงามของศิลปะแต่ละชนิดได้อย่างชัดเจน

❖ หนังสือเรื่อง **ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม** ของ ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ และคณะ จัดพิมพ์โดย วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสารคดี ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น หนังสือนวนิยาย เรื่อง สุสานสยาม

“สุสานสยาม” หนังสือนวนิยายแนวดิสโทเปีย นำเสนอเรื่องราวของ “สยามอลังการ” ดินแดนในโลกอนาคตซึ่งเปรียบได้กับ “ถังขยะ” ใญ่ใหญ่ ตัวละครสังกัดอยู่ในชนชั้นต่าง ๆ ได้แก่ ชนชั้นขยะเปียก ขยะทั่วไป ขยะรีไซเคิล และชนชั้นฝาถัง (ชนชั้นปกครอง) เนื้อเรื่องกล่าวถึงความขัดแย้งระหว่างแนวคิดอนุรักษ์นิยมกับเสรีนิยม มีแกนหลักอยู่ที่การมรดกของฝ่ายชนชั้นปกครอง ให้ประชาชนลงคะแนนต่ออายุ “แผนแม่บทสยามตีสวรรษ” ซึ่งจะใช้กำกับดูแลสยามเป็นเวลา ๓๐ ปี ตลอดเรื่องนำเสนอชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนที่แร้นแค้น ขาดสิทธิเสรีภาพ และความเท่าเทียม การบริหารประเทศที่ไร้ประสิทธิภาพ และการแบ่งฝักแบ่งฝ่าย นอกจากนี้ ยังมีเรื่องโรคประหลาดที่ทำให้ผู้ติดเชื้อกลายเป็น “ซอมบี้” ฆ่าคนกินสมอง แม้เนื้อหาหลายตอนจะดูโหดร้าย รุนแรง น่าสะอิดสะเอียน แต่ก็สอดคล้องกับแนวเรื่องดิสโทเปีย ซึ่งมุ่งนำเสนอภาพสังคมอันไม่พึงประสงค์

ด้านวรรณศิลป์ มีกลวิธีการเล่าเรื่องที่โดดเด่นและชวนติดตาม ด้วยการนำเรื่องราวและเหตุการณ์ในสังคมไทยปัจจุบันมาปรุงแต่งและผสมผสานเข้ากับจินตนาการ สำนวนภาษาที่ใช้เป็นไปอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับเนื้อหา มีการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศที่ชวนชั้นและชวนให้เกิดการตีความ นอกจากนี้ การเปิดเรื่องด้วยลีลาการเขียนอย่างพงศาวดารไทย ยังเป็นการเล่นล้อกับขนบการเขียนโบราณ เพื่อแสดงให้เห็นว่า เนื้อเรื่องที่นำเสนอในนวนิยายนั้นเป็นประวัติศาสตร์แห่งยุคอนาคต

ด้วยคุณลักษณะที่โดดเด่นทั้งด้านเนื้อหาและกลวิธีทางวรรณศิลป์ นวนิยายเรื่อง **สุสานสยาม** ของ ปราบต์ จิตพิมพ์โดย แพรวสำนักพิมพ์ ในเครือบริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น หนังสือกวีนิพนธ์ เรื่อง ผุ่งนกเหนื่อวิหาร

“ผุ่งนกเหนื่อวิหาร” หนังสือรวมกวีนิพนธ์ที่ผู้ประพันธ์สะท้อนมุมมองที่มีต่อสังคมผ่านสายตาและจินตนาการอันลุ่มลึก สื่อความหมายของชีวิตก้าวผ่านวัยเยาว์จนเติบโตด้วยความสุข “เพราะมีเพื่อนเดือนปีจึงมีค่า ร่วมก้าวผ่านกาลเวลาหาความหมาย” (เพื่อน : กับความหลังเบื้องหน้าเรา) “ความทุกข์ความหวัง แฝงฝังน้ำยามหนาวไร้ดาวเหนือ เอาหัวใจเป็นใบเรือเติมเชื้อฝัน” (ฝังน้ำยามหนาว) ทั้งอดีตและปัจจุบัน สะท้อนภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยี รวมทั้งแผ่เงาแห่งธรรมะไว้อย่างแนบเนียน ให้ข้อคิดและแนวทางในการแก้ปัญหาด้วยวิจรรย์ญาณอย่างมีเหตุผลและน่าสนใจ ด้วยความสมบูรณ์ของเนื้อหาและศิลปะของการประพันธ์ และการใช้ภาษาที่คมคาย มีชั้นเชิงทางวรรณศิลป์ ผู้อ่านจึงรับรู้ได้ถึงสุนทรีย์ภาพของนามธรรม ซึ่งลงตัวกับรูปธรรมของบทกวีที่มีพลังอันสงบแต่ทว่าสง่างาม “สงบสงัด ฌ ฐฎุรก ร่วงตกลงแตกแทรกไหว ภายนอกผุ่งนกแน่นไพร ภายในวิหารเจียบงำ” (ผุ่งนกเหนื่อวิหาร)

หนังสือเรื่อง ผุ่งนกเหนื่อวิหาร ของ โชคชัย บัณชิต’ จัดพิมพ์โดย โชคชัย บัณชิตศิลปะศักดิ์ จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือรวมเรื่องสั้น

เรื่อง คินปีเสือ และเรื่องเล่าของสัตว์อื่นๆ

“คินปีเสือ และเรื่องเล่าของสัตว์อื่นๆ” หนังสือรวมเรื่องสั้นว่าด้วยเรื่องราวของ “ผู้คน” และสรรพสัตว์ต่าง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นในหลากหลายพื้นที่ทั้งในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ผสมผสานกับสังคมยุคดิจิทัลและสีสันท้องถิ่นได้อย่างกลมกลืน โดยใช้สัตว์สื่อความหมายเพื่อเสียดเย้ยความเป็นมนุษย์ ให้สำนึกรู้ว่า แท้ที่จริงมนุษย์มิได้ต่างจากสัตว์ที่ตนเองเห็นว่าต่ำต้อยกว่า เพราะไม่ว่าคนหรือสัตว์ต่างก็อยู่ในวงวนกิเลสตัณหาที่หาทางออกไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องในตำนาน เรื่องปัจจุบัน หรือแม้แต่เรื่องที่จะเกิดขึ้นในอนาคต แท้จริงมนุษย์และสัตว์ต่างเท่าเทียมกัน ในแง่ของสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ นอกจากนี้ ยังเสนอมุมมองแปลกใหม่ว่า ตำนานที่มีมาในอดีตก็เป็นเพียงเรื่องเล่าขานด้วยความอยากรู้อยากเห็นในสังคม และสอดแทรกความคิดของผู้เล่าให้สนุกสนานน่าติดตาม เมื่อกาลเวลาผ่านไปเนิ่นนานก็กลายเป็นตำนานท้องถิ่น เรื่องสั้นล้วนแสดงชีวิตที่ดำเนินอย่างเรียบง่าย ผ่างข้อคิด และจบลงด้วยความเรียบง่ายเช่นกัน

ทว่ากลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้นชุดนี้มีได้เรียบง่ายแต่อย่างไร ด้วยผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีการเขียนหลากหลายและซับซ้อน ทั้งขนบการเขียนเรื่องสั้นแบบดั้งเดิม การเล่าเรื่องซ้อนเรื่อง และกลวิธีการเล่าเรื่องเหนือจริง ตำนาน และเรื่องสมัยใหม่ แต่ก็ยังเป็นเสน่ห์ชวนให้อ่านที่ทำให้ผู้อ่านต้องพิจารณาไตร่ตรองและขบคิด เพื่อจะเข้าใจสาระของเรื่องที่ผู้ประพันธ์แฝงเร้นไว้

หนังสือเรื่อง คินปีเสือ และเรื่องเล่าของสัตว์อื่นๆ ของ จเด็จ กำจรเดช จัดพิมพ์โดย ผจญภัยสำนักพิมพ์ จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือรวมเรื่องสั้น ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

เรื่อง แดงโมลูกโตโต

“แดงโมลูกโตโต” หนังสือนิทานสั้น ๆ เล่าเรื่องลูกสัตว์สองตัวแบ่งแดงโมลูกโตให้ตนเอง และยังแบ่งปันให้เพื่อนลูกสัตว์อื่น ๆ ไปทีละหน้า โดยเริ่มจากแบ่งครึ่งสองส่วน และเพิ่มจำนวนขึ้น เป็นสัดส่วน จากสองเป็นสี่และเป็นแปด นี่คือการสอนนับตัวเลข และการนับสัดส่วนผ่านการแบ่ง แดงโมออกเป็นชิ้น ๆ เจ็ดชิ้นสำหรับลูกสัตว์เจ็ดตัว ส่วนชิ้นที่แปดคือปริศนาว่าเป็นของผู้ใด

จุดมุ่งหมายของหนังสือเล่มนี้ ต้องการแนะแนวคิดตัวเลข การนับสัดส่วนโดยเริ่มจากแดงโมหนึ่งลูก แบ่งเป็นสองชิ้น สี่ชิ้น แปดชิ้น รวมได้แดงโมแปดชิ้น เนื้อเรื่องยังสอดแทรกคุณธรรมการแบ่งปัน ให้ผู้อื่น และความรัก ความผูกพันระหว่างลูกกับแม่ ผู้ว่าแดงโมจึงได้แดงโมชิ้นสุดท้ายนี้

หนังสือเรื่องนี้อยู่ในโครงการขององค์การช่วยเหลือเด็ก ร่วมกับมูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรม การอ่าน จึงมีภาษาขมกล่อมอยู่ด้วย ผู้แปลคือผู้ที่ใช้ภาษาขมกล่อม ภาษาไทยที่ใช้ในหนังสือใช้ประโยค ข้อความสั้นกะทัดรัด ดำเนินเรื่องรวดเร็วโดยใช้การพูดสนทนาของลูกสัตว์ได้ต่อกันเป็นเรื่องราว จึงชวนให้อ่านอยากติดตาม อยากรู้เรื่องตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องราวว่าแดงโมแต่ละชิ้นเป็นของตัวใด

ภาพประกอบในเรื่อง ใช้ลายเส้นรังสรรค์ให้ลูกสัตว์แต่ละคู่แต่งกายแบบมุสลิมรวมทั้งผู้เป็นแม่ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการที่มุ่งหมายให้เด็กชายแดนภาคใต้ได้อ่าน การจัดหน้า ในหนังสือจัดทำได้ดีมาก มีความริเริ่มสร้างสรรค์ ชวนให้ติดตามเรื่อง ลายเส้นตัวละครแสดงอากัปภิกิริยา ท่าทางเหมือนลักษณะและท่าทางที่เด็กแสดงจริงทุกประการ โดยเฉพาะในหน้าก่อนสุดท้ายและ หน้าสุดท้ายที่ตัวละครรับประทานแดงโม และแบ่งปันชิ้นแดงโม ภาพในหน้านี้ยังสามารถดึงดูดให้อ่าน เข้ามามีส่วนร่วม โดยให้อ่านเดาว่าแดงโมชิ้นที่ยังไม่ได้รับประทานเป็นของผู้ใด ดังภาพคำตอบปรากฏ ในปกหลัง เรื่องราวจึงจบอย่างน่ารักด้วยความรักความผูกพันระหว่างแม่และลูก

หนังสือเรื่อง แดงโมลูกโตโต ของ ระบุพิพรรณ พัฒนาเวช จัดพิมพ์โดย องค์การช่วยเหลือเด็ก (Save the Children) ร่วมกับมูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภท หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (บันเทิงคดี)

เรื่อง แมววัด

“แมววัด” หนังสือที่นำเสนอเรื่องราวของผู้คนและสัตว์ต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่ภายในวัด โดยเขียนบันทึกเล่าเรื่องของเด็กอายุ ๙ ขวบ ระหว่างบวชเป็นสามเณรช่วงปิดเทอมที่วัดป่าธรรมอุทยาน ด้วยการเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวัดผ่านแมวชื่อนินจา โดยการสังเกตพฤติกรรมของสัตว์ต่าง ๆ ภายในวัด ทั้งสัตว์เล็กและสัตว์ใหญ่ ได้แก่ แมว สุนัข จระเข้ วัว เม่น นกยูง เต่า กิ้งกือ แมลงเม่า มด ฯลฯ และจินตนาการว่า สัตว์ทุกตัวในวัดพูดคุยกันรู้เรื่อง

ผู้ประพันธ์เล่าเรื่องได้สนุก ชวนติดตาม ใช้ภาษาง่ายแบบเด็กๆ จึงอ่านเข้าใจได้ง่าย โดยไม่ต้องตีความ บรรยายฉาก ตัวละคร ทั้งผู้คนและสัตว์ต่างๆ ได้อย่างชัดเจนเห็นภาพ มีความรู้สึกร่วมไปกับตัวละคร รวมทั้งบรรยายกาศภายในวัดได้อย่างดี ดังตัวอย่าง นินจาเล่าเรื่องของแม่และน้องชายว่า “ฉันมีแม่ชื่อ ปิ๊เกิ้ล ลักษณะของแม่ฉัน มีสีคล้ายหมาปิ๊เกิ้ล แม่ของฉันจึงชื่อว่า ปิ๊เกิ้ล แต่แม่ฉันตายเพราะโรคระบาด... ฉันมีน้องชายชื่อฝอยทอง เพราะมีขนเป็นสีทองสลับขาว... ส่วนฉันนั้นเป็นสีดำตัวเดียวในพื้นที่นั่นแหละ แม่ฉันเลี้ยงลูกดีมาก ฉันได้นิสัยรักเด็กมาจากแม่ และฝอยทองก็เช่นกัน...”

ผู้ประพันธ์ได้สอดแทรกข้อคิดเตือนใจจากเหตุการณ์ต่าง ๆ ตลอดจนได้ถ่ายทอดข้อคิด คำสอนอย่างง่าย ๆ แต่กินใจจากหลวงพี่โก้ พระผู้ดูแลสามเณรไว้ตลอดทั้งเล่ม

ด้านรูปเล่ม เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง ตัวอักษรชัดเจน ขนาดเหมาะสม อ่านง่าย เหมาะกับสายตาของเด็ก การเข้าเล่มเย็บประณีต ทนทาน กระดาษที่พิมพ์สีนวลเย็นตา ภาพประกอบเป็นฝีมือผู้เขียน เป็นลายเส้นสีดำแต่ดูมีชีวิตชีวา เหมาะสมและสอดคล้องกับเรื่องราวภายในหนังสือ

หนังสือเรื่อง **แมววัด** ของ ยูโตะ ฟุคุยะ นักเขียนฝีมือเด็ก ๆ หมายเลข ๑๒ จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ผีเสื้อเด็ก ๆ จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (บันเทิงคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (สารคดี)

เรื่อง ตำนานหิมพานต์

“ตำนานหิมพานต์” หนังสือเล่าเรื่องราวดินแดนลึกลับเหนือจินตนาการ ตอนต้นเล่มให้ความรู้เรื่อง “ไตรภูมิพระร่วง” โดยอรรถแบ่งดินแดนในหิมพานต์ ตั้งแต่เขาพระสุเมรุ แดนสวรรค์ พรหมโลก แดนอสูร และใจกลางหิมพานต์ ตอนต่อมา ให้ความรู้เรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์พิสดารในดินแดนหิมพานต์และอธิบายถึงลักษณะพิเศษพิสดารต่าง ๆ ของสัตว์แต่ละชนิด พร้อมวาดภาพประกอบทำให้ผู้อ่านเห็นและเข้าใจได้ชัดเจน หลังจากอธิบายถึงสถานที่และบรรดาสัตว์พิสดารในหิมพานต์แล้วยังมีเรื่องเล่าจากป่าหิมพานต์ อันได้แก่ เรื่องกำเนิดครุฑและนาค วาสุกรีนาคราชกวนเกษียรสมุทร ครุฑซึ่งนำอมฤต ครุฑยุคนาค กินรี และมังกะลีผล เรื่องเล่าแต่ละเรื่องชวนติดตาม เพราะเป็นเรื่องราวซึ่งเกี่ยวพันกันเป็นตำนานต่อเนื่องเรื่องราวของตัวละครแต่ละตัวด้วย อีกทั้งยังเป็นที่มาของตำนานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ที่มาของคำว่า “นารายณ์ทรงสุบรรณ” และ “ครุฑยุคนาค” เป็นต้น

ผู้ประพันธ์เรียบเรียงเนื้อหาด้วยภาษาที่สละสลวยเข้าใจง่าย ขนาดตัวอักษรใหญ่ เหมาะสมกับวัยของเด็ก ด้านภาพประกอบประณีต งดงาม สีสันสดใส สอดคล้องกับเนื้อเรื่องสมจริงดังพุทธวจนสี่ประการที่พระพุทธรองค์ทรงแสดงไว้ ได้แก่ ๑) หงายของที่คว่ำ ๒) เปิดของที่ปิด ๓) บอกลทางแก่ผู้หลงทาง และ ๔) จุดประทีปไว้ในที่มืด

รูปเล่ม มีขนาดเหมาะสมกับเนื้อหาและภาพประกอบ ทั้งปกนอก ปกใน สารบัญ ท้ายเล่ม มีบรรณานุกรม ปกหลังให้รายละเอียดสำนักพิมพ์ ผู้ประพันธ์มีการศึกษาค้นคว้าจากหนังสือและเอกสารที่มีความเหมาะสมน่าเชื่อถือ ดังปรากฏในบรรณานุกรมท้ายเล่ม นอกจากนี้ ยังนำคำศัพท์ที่ยากสำหรับเด็กหรือคำศัพท์พิเศษมาอธิบายเป็นเชิงอรรถพิมพ์ตัวเล็ก ๆ ไว้ด้านล่างของหน้าหนังสือ จึงทำให้เข้าใจคำศัพท์นั้น ๆ ได้เป็นอย่างดี

หนังสือเรื่อง **ตำนานหิมพานต์** ของ ญัฐชนัน โฆษิตาภรณ์ และ ณิชาวีร์ เพิ่มพูลปฏิพัทธ์ จัดพิมพ์โดย บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (สารคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ – ๑๘ ปี (บันเทิงคดี) เรื่อง BECOMING A BUTTERFLY การเดินทางของผีเสื้อหลากสี

“BECOMING A BUTTERFLY การเดินทางของผีเสื้อหลากสี” หนังสือวรรณกรรมเยาวชนรูปแบบรวมเรื่องสั้นในลักษณะเรื่องเล่าประสบการณ์ของผู้ประพันธ์ จากการเป็นนักจิตวิทยาฝึกหัดในโรงพยาบาลแห่งหนึ่งในประเทศอังกฤษ เป็นเวลา ๖ เดือน

เนื้อหาของหนังสือเกี่ยวกับเด็กชายหญิงรวม ๑๒ คน อายุระหว่าง ๕ ปี ถึง ๑๔ ปี ที่มีปัญหาด้านจิตใจจากสาเหตุต่าง ๆ กัน ซึ่งส่งผลให้เกิดปัญหาทางพฤติกรรมและเข้ารับการรักษา การนำเสนอเรื่องราวของเด็กแต่ละคนที่เป็นแบบแผนเดียวกัน ช่วยให้ผู้อ่านติดตามเรื่องได้ง่าย เริ่มจากชื่อเรื่องแต่ละเรื่องที่สื่อถึงปัญหาของเด็ก ข้อมูลภูมิหลังของเด็กและครอบครัวช่วยให้เข้าใจเรื่องราวพฤติกรรมที่เป็นปัญหา วิธีการบำบัด และแนวทางแก้ปัญหา จนกระทั่งเด็กมีพัฒนาการที่ดีขึ้นท้ายเรื่องมีสรุปข้อมูลของเด็กแต่ละคน และมีภาพประกอบเป็นภาพวาดระบายสีสวยงามที่เข้ากับเนื้อเรื่องประกอบทุกตอน ผู้ประพันธ์ใช้สำนวนภาษาเรียบง่าย สละสลวย การบรรยายที่กระชับชัดเจน ช่วยให้เข้าใจประเด็น และให้สาระความรู้ด้านจิตวิทยาเด็ก บทสนทนาที่เหมาะสมและเป็นธรรมชาติช่วยให้เรื่องสนุกสนาน มีความสมจริง และชวนให้ติดตามตลอดทั้งเรื่อง

หนังสือเรื่องนี้มีคุณค่าสำหรับผู้อ่านทุกวัยทั้งเยาวชนและผู้ใหญ่ เป็นประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับครอบครัว สถานศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับเด็กและวัยรุ่น รวมทั้งผู้อ่านทั่วไป

หนังสือเรื่อง *Becoming a Butterfly การเดินทางของผีเสื้อหลากสี* ของ เมริษา ยอดมณฑป จัดพิมพ์โดย แมงมุมบุ๊ค ในเครือบริษัท แมงมุม คัลเจอร์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ – ๑๘ ปี (บันเทิงคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ – ๑๘ ปี (สารคดี) เรื่อง เพื่อนเก่าที่หายสาบสูญ : สุขภาพดีด้วยการดูแลระบบนิเวศในร่างกาย

“เพื่อนเก่าที่หายสาบสูญ : สุขภาพดีด้วยการดูแลระบบนิเวศในร่างกาย” หนังสือสารคดี ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของประวัติศาสตร์ทางการแพทย์ ทำให้เข้าใจถึงระบบนิเวศภายในร่างกายมนุษย์ กลไกการทำงานของร่างกาย เพื่อรักษาความสมดุลของร่างกาย การค้นพบต้นเหตุของการเกิดโรค การทดลองและการพัฒนาวิธีการรักษาโรค ถือได้ว่ามีเนื้อหาที่มากคุณค่าในแง่ความรู้ ผู้ประพันธ์ได้เรียบเรียงความรู้ทางการแพทย์ วิทยาศาสตร์และชีววิทยา โดยใช้ภาษาที่อ่านเข้าใจง่าย สนุกสนาน ชวนติดตามอ่านจนจบเล่ม อีกทั้งได้มีการแนะนำแหล่งความรู้ในแต่ละบทเพื่อให้ผู้อ่าน ได้ค้นคว้าเพิ่มเติมต่อไป

หนังสือเรื่อง เพื่อนเก่าที่หายสาบสูญ : สุขภาพดีด้วยการดูแลระบบนิเวศในร่างกาย ของ นายแพทย์ชัชพล เกียรติขจรธาดา จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ – ๑๘ ปี (สารคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บทร้อยกรอง) เรื่อง เรากำลังติดอยู่ในบ่วงแร้วปัจจุบัน

“เรากำลังติดอยู่ในบ่วงแร้วปัจจุบัน” หนังสือรวมบทร้อยกรองที่ผู้ประพันธ์เรียบเรียงอย่างประณีต ละเมียดละไม บอกเล่าถึงเรื่องราวของชีวิตที่ดำเนินอยู่ในโลกนี้อย่างเป็นรูปธรรม แบ่งออกเป็น ๓ ภาค ได้แก่ **ภาคแรก** ให้ความหมายว่า ทุกชีวิต ทุกลมหายใจที่เคลื่อนไหว ประกอบด้วยเลือดเนื้อเป็นชีวิตและจิตใจ การเจริญเติบโตย่อมผ่านกาลเวลาและเรื่องราวมากมาย ทำให้ตระหนักว่าชีวิตนั้นมีทั้งความสุขและความทุกข์ปะปนกันไป ดังนั้น การดำรงอยู่จึงควรคำนึงถึงคุณค่าของความรัก ความหวัง และความฝัน เพื่อที่จะฟันฝ่าก้าวข้ามอุปสรรคไปได้ **ภาคสอง** สะท้อนภาพลักษณ์ภายใต้แสงเงาแห่งยุคสมัย แสดงให้เห็นทั้งทุกข์และสุขที่หมุนเวียนปรับเปลี่ยนไปตามกาลเวลา จึงควรยอมรับที่จะเผชิญกับชะตากรรมอย่างกล้าหาญ รวมทั้งกล่าวถึงสังคมในยุคที่เจริญก้าวหน้าด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยี ทำให้วิถีชีวิตในอดีตถอยห่างออกไป **ภาคสาม** นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอยู่ในโลกที่มีการเคลื่อนไหวตามวัฏจักร และการเปลี่ยนแปลงตามกระแสของยุคสมัย ซึ่งให้เห็นปัญหาของสังคมที่เกิดความแปลกแยก ความขัดแย้ง ความเหลื่อมล้ำ ซึ่งเป็นประเด็นทางสังคม แต่ผู้ประพันธ์ได้เสนอแนะทางออกด้วยการให้แสวงหาความดี ความซื่อสัตย์ ความมีน้ำใจ เพื่อมนุษย์จะได้หลุดพ้นไปจากบ่วงแร้วที่ร้อยรัดอยู่

เรากำลังติดอยู่ในบ่วงแร้วปัจจุบัน จึงเป็นบทร้อยกรองที่มีคุณค่า กลวิธีในการนำเสนอแบบยลชวนอ่าน การใช้ถ้อยคำที่เรียบง่ายและชัดเจน มีลีลาและชั้นเชิงทางวรรณศิลป์ จึงทำให้อรรถรสและข้อคิดแก่ผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

หนังสือเรื่อง เรากำลังติดอยู่ในบ่วงแร้วปัจจุบัน ของ กิตติ อัมพรมหา จึงได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บทร้อยกรอง) ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป

เรื่อง My Little Kitchen 3 : ครั้วบ้านบ้าน ภาคฤดูฝน

“My Little Kitchen 3 : ครั้วบ้านบ้าน ภาคฤดูฝน” หนังสือการ์ตูนที่มีความโดดเด่นด้วยการสร้างสรรค์การ์ตูนที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวการ์ตูนไทยได้น่ารัก สอดคล้องกับเนื้อหาและตัวละครต่าง ๆ ที่มีลักษณะของชาวชนบทในภาคเหนือ ถ่ายทอดเรื่องราวของผู้คนที่มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน ความสุขและความอบอุ่นในครอบครัว ผู้เขียนสะท้อนเรื่องอาหารการกินที่มีอยู่อย่างอุดมสมบูรณ์ ซึ่งหาได้จากพืชพรรณธัญญาหาร สัตว์ และแมลงในช่วงฤดูฝน ด้วยเมนูอาหารแบบครั้วบ้านบ้านที่ปรุงขึ้นเอง พร้อมวิธีการปรุงอาหารไว้ครบถ้วน อาทิ นำปูนามาทำน้ำพริกน้ำปู การจับแมงมันมาทำแมงมันคั่ว การย่ำสาหร่ายไถ การทำแกงตูนปลาช่อน การเก็บเห็ดป่า และการทำแกงเห็ดถอบ เป็นต้น ผู้เขียนใช้สำนวนภาษาที่ชวนอ่านด้วยการสอดแทรกคำไทยถิ่นเหนือในการเล่าเรื่องได้อย่างกลมกลืนตามท้องเรื่อง ชวนให้หยิบอ่านเพื่อค้นหาเรื่องราวที่มีคุณค่าในการเรียนรู้วิถีชีวิตของผู้คนในชนบท

นอกจากการนำเสนอเนื้อเรื่องได้อย่างชวนติดตามแล้ว ผู้เขียนยังออกแบบตัวละครได้น่ารัก ลายเส้นตัวการ์ตูนแฝงอารมณ์ขัน สามารถถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวการ์ตูนได้อย่างเป็นธรรมชาติ และมีชีวิต การออกแบบภาพสามารถเล่าเรื่องได้อย่างสนุกสนาน มีชีวิตชีวา และมีความต่อเนื่องกัน อย่างดี รูปเล่มอ่านง่าย สบายตา สีเส้นสวยสดใส สอดคล้องกับเรื่องราว มีมุมมองการออกแบบภาพที่หลากหลาย สามารถคุมโทนสีได้อย่างสม่ำเสมอ และคงบรรยากาศของภาพประกอบให้เชื่อมต่อกัน ตั้งแต่หน้าแรกจนถึงหน้าสุดท้ายอย่างราบรื่นไม่สะดุด ทำให้รู้สึกสนุกและไม่น่าเบื่อ รูปแบบการพิมพ์มีคุณภาพและมีความชัดเจน

หนังสือเรื่อง My Little Kitchen 3 : ครั้วบ้านบ้าน ภาคฤดูฝน ของ Pittmomo จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์บัน ในเครือ บจก. บันลือ พับลิเคชันส์ จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสวยงามทั่วไป

เรื่อง ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

“ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม” หนังสือจัดพิมพ์เผยแพร่วันพุธที่ ๒๒ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๖๓ เนื่องในศุภมงคลสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสถาปนา ปฐมพระอารามแห่งรัชกาล เมื่อวันที่เสาร์ที่ ๒๒ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๑๒ ครบ ๑๕๐ ปี

เนื้อหา พระอารามหลวงประจำรัชกาลที่ ๕ และรัชกาลที่ ๗ นี้ สาระว่าด้วยงานศิลปกรรม และประวัติศาสตร์แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ศิลปกรรมหลักประกอบด้วย สถาปัตยกรรม ประติมากรรม งานประดับตกแต่งฝีมือเลิศล้ำ แสดงความเจริญรุ่งเรืองทางศิลปกรรมแห่งรัชสมัยสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง รวมทั้งวิเคราะห์ที่มาของรูปแบบ แนวคิด และคติการสร้าง กล่าวได้ว่า ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม คือ การบันทึกหลักฐานงานช่างไทย เพื่อทำนุบำรุงรักษาสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ให้คงอยู่ยั่งยืนสืบมาถึงปัจจุบัน

ปก รูปลักษณะหนังสือขนาดใหญ่ ๒๘ x ๓๐ เซนติเมตร ปกแข็ง มีใบหุ้มปก ปกชั้นในผนิกรกระดาศสีทองกับตัวเล่มแน่นหนา ชื่อหนังสือพิมพ์ด้วยการเดินรอยร้อนสีทอง งดงาม ใบหุ้มปก หุ้มหน้าหลังเคลือบพลาสติก กระดาศอาร์ตมัน ด้านหน้าพิมพ์สีสี่ ประกอบด้วยชื่อหนังสือบนหน้าปก และสันหนังสือ นำภาพกระเบื้องเคลือบประดับสถาปัตยกรรมของพระอารามรูปเทพพนมที่เรียกว่า “ลายแผง” เป็นภาพปกหน้า บ่งบอกสัญลักษณ์วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม จัดวางโดดเด่นกลมกลืนเป็นระเบียบอย่างบอกความหมาย

เนื้อใน พิมพ์ด้วยกระดาศอาร์ตด้าน ความหนาเหมาะสมกับรูปเล่ม ตัวอักษรและภาพพิมพ์ชัดเจน ภาพสีสี่ทั้งเล่ม น้ำหนักสีถูกต้อง ภาพที่เชื่อมระหว่างหน้าวางต่อกันสนิทไม่เหลื่อม สีพื้นของภาพเรียบเนียน ไม่มีรอยสะดุด การวางตำแหน่งภาพและอักษรเหมาะสม

การเข้าเล่ม ส่วนเนื้อหาเย็บกึ่ง การผนิกรปกเข้ากับตัวเล่มมีความแข็งแรงและประณีต ทำให้รูปเล่มแข็งแรง สามารถเปิดหน้าหนังสือได้เต็มที่

หนังสือเรื่อง **ศิลปกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม** ของ ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ และคณะ จัดพิมพ์โดย วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

คำนิยม

รางวัลดีเด่น หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก เรื่อง อู้ฮู ! พ่อหนูเก่งจัง

“อู้ฮู ! พ่อหนูเก่งจัง” เป็นหนังสือสวยงามสำหรับเด็กที่ประมวลความผูกพันระหว่างพ่อกับลูกให้เป็นแบบอย่างที่ดีกับทุกครอบครัว ลูก ในหนังสือเล่มนี้เทิดทูนพ่อด้วยหัวใจแห่งความรัก อันเต็มไปด้วยความอบอุ่น อบรมสั่งสอนให้รู้จักการช่วยเหลือเกื้อกูลกันและกัน ไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์ เรื่องราวความรัก ความผูกพันในครอบครัวระหว่างพ่อกับลูก แต่งเป็นคำคล้องจองง่าย ๆ อ่านสนุก เหมาะสำหรับเด็กเล็ก เนื้อหากล้าถึงความรักและการช่วยเหลือของพ่อที่มีต่อลูกทั้งคนและสัตว์ ซึ่งพ่อสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ให้ลูกได้ ทำให้บรรดาลูก ๆ เกิดความอบอุ่นใจและซาบซึ้งในพระคุณ

การพิมพ์ เป็นหนังสือขนาด ๒๒ x ๒๒ เซนติเมตร เข้าเล่มแบบพลิก - พับ (Flip – Flap Book) ซึ่งจัดวางภาพได้ตรงต่อเนื้อเรื่องทุกภาพ พิมพ์สีสี่ทั้งเล่มด้วยกระดาษอาร์ตมัน มีความหนาเหมาะสมกับเป็นหนังสือสำหรับเด็ก การพิมพ์ตัวอักษรและภาพคมชัด น้ำหนักสีของภาพสดใสสวยงาม

การวางภาพ ตำแหน่งภาพและตัวอักษรเหมาะสม อ่านง่าย สบายตา

ปก ปกแข็ง พิมพ์สีสี่ เข้าเล่มด้วยการเย็บด้าย ทำให้ตัวเล่มแข็งแรง การผนึกปกเข้ากับตัวเล่มมีความแข็งแรงและประณีต สามารถเปิดหนังสือได้อย่างเต็มที่

หนังสือเรื่อง **อู้ฮู ! พ่อหนูเก่งจัง** ของ ทิพย์วรรณ แสงวงศรี จัดพิมพ์โดย บริษัท สำนักพิมพ์โลกหนังสือ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔







การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ที่ปรึกษา

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นายอัมพร พินะสา)

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นายกวินทร์เกียรติ นนธ์พละ)

ผู้ดำเนินงาน

ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (นางสาวรัตนา แสงบัวเผื่อน)

ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ (นางเสาวภา คักดา)

นางสาวราตรี ธรรมโชติ

นางสาวประนอม เฟิงพันธ์

นายรัฐพงษ์ สงวนงาม

นางสาววราภรณ์ ศรีแสงฉาย

นางสาวศิริพร พรรณพัฒน์กุล

นางสาววิจิตตรา กาฬภักดี

นางสาวณัฐพร โอนอ่อน

นางสาวณัฐชยา ชั่งบุตรดา

ผู้พิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่นและเขียนคำนิยม

คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ผู้จัดทำต้นฉบับและบรรณาธิการ

นางสาวประนอม เฟิงพันธ์

นางสาวศิริพร พรรณพัฒน์กุล

นางสาววิจิตตรา กาฬภักดี

นางสาวณัฐชยา ชั่งบุตรดา

ผู้จัดทำพิมพ์เผยแพร่

กลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

<http://academic.obec.go.th>

พิมพ์ครั้งที่ ๑

พุทธศักราช ๒๕๖๔ จำนวน ๔,๐๐๐ เล่ม

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

