



พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์

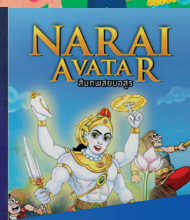
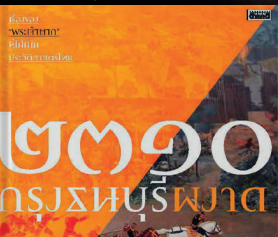


นวมินทรบรมนาถราชไมตรี



พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕)

พระปิยมหาราช



หนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ



การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ตระหนักถึงความสำคัญของหนังสือและการอ่านว่าเป็นเครื่องมือสำคัญที่จะช่วยพัฒนาความคิดสติปัญญา ให้เกิดการเรียนรู้ และพัฒนาคุณภาพชีวิตทุกกลุ่มทุกวัย อันจะนำไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน จึงได้ดำเนินการจัดประกวดหนังสือดีเด่นมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการผลิต การกระจายหนังสือดีที่มีคุณภาพ และสารประโยชน์สู่สาธารณชนอย่างแพร่หลายและกว้างขวางมากยิ่งขึ้น รวมทั้งเพื่อกระตุ้นนิสัยรักการอ่านของคนไทย

หนังสือที่ส่งเข้าประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ มีจำนวนทั้งสิ้น ๓๙๙๗ เรื่อง ดังนี้

● หนังสือสารคดี	๓๔ เรื่อง
● หนังสือนวนิยาย	๒๕ เรื่อง
● หนังสือกวีนิพนธ์	๑๕ เรื่อง
● หนังสือรวมเรื่องสั้น	๙ เรื่อง
● หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓-๕ ปี	๙๗ เรื่อง
● หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖-๑๑ ปี (บันเทิงคดี)	๒๖ เรื่อง
● หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖-๑๑ ปี (สารคดี)	๑๑ เรื่อง
● หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี (บันเทิงคดี)	๒๘ เรื่อง
● หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี (สารคดี)	๒๘ เรื่อง
● หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี (บทร้อยกรอง)	๘ เรื่อง
● หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป	๒๐ เรื่อง
● หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก	๑๔ เรื่อง
● หนังสือสวຍงามทั่วไป	๑๑ เรื่อง
● หนังสือสวຍงามสำหรับเด็ก	๗๑ เรื่อง

ผลการพิจารณาคัดเลือกการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ปรากฏว่ามีหนังสือได้รับรางวัล จำนวน ๕๓ เรื่อง แยกเป็น รางวัลดีเด่น ๑๒ เรื่อง และรางวัลชมเชย ๔๑ เรื่อง ดังรายชื่อต่อไปนี้

หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

นวมินทรบรมนารถราชไมตรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงเดือน นาราลัจจ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชมพูนุท นาศิริรักษ์
และ สุวรรณา ลัจจวิวรรธน
ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

๑๔๐ ปี “การทูต” เมืองไทย
(ประวัติและตำนาน พ.ศ. ๒๔๑๓-๒๕๕๓)
ไพศาล ชีรพงศ์วิษณุพร
บริษัท สำนักพิมพ์ศรีปัญญา จำกัด

เรื่อง

คนสำคัญในราชสำนัก :
จากอยุธยาถึงรัตนโกสินทร์

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

พินิจ หุตะจินดา
สำนักพิมพ์แสงดาว



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ประวัติศาสตร์และศิลปะล้านนา
ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล
สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด

หนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

ได้ฝุ่น

ผู้ประพันธ์

โกลาบ จัน

ผู้จัดพิมพ์

แพรวสำนักพิมพ์ ในเครือบริษัท

อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่

ผู้ประพันธ์

ปองวุฒิ รุจิระชาคร

ผู้จัดพิมพ์

แพรวสำนักพิมพ์ ในเครือบริษัท

อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)



เรื่อง

ในก้นบึ้งและกลางวงล้อม

ผู้ประพันธ์

ประชาคม ลุนาชัย

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์ศรีปัญญา จำกัด

เรื่อง

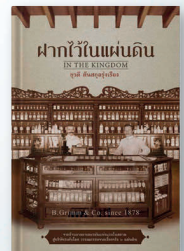
ผากไว้ในแผ่นดิน IN THE KINGDOM

ผู้ประพันธ์

ยุวดี ต้นสกุลรุ่งเรือง

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด



หนังสือกวีนิพนธ์

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

-rays of Dawn บทกลอนสั้น แต่ฝันไกล
นภาลี สุวรรณชาดา
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ดอกสร้อยร้อยบุปผา ร้อยคุณค่าสมุนไพโรไทย Vol.1
ลัจภูมิ ละออ
มูลนิธิโรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยภูเบศร
ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ
เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

นิราศนรกานต์ และเรื่องอื่น ๆ
จามรี ต้นไพฑูรย์ดีถิ
จามรี ต้นไพฑูรย์ดีถิ

เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

วรรณกรรมน้ำตา
ปิยะพันธ์ จัมปาสุต
ไพสิฐ ปวิณวิวัฒน์



หนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น

ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

ตลกคนบ้าและเรื่องสั้นอื่น ๆ

ถาวร ยุทธชัยบดินทร์

สำนักพิมพ์ศิราภรณ์บุ๊คส์



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

ผีตากผ้าอ้อม

สมใจ สมคิด

สำนักพิมพ์นาคระ

เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

หางนกยูง HAANGNOKYOONG

สุธีร์ พุ่มกุมาร

สำนักพิมพ์สมุดไทย



หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓-๕ ปี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ขอบคุณ

ตีบปอง

ปรีดา ปัญญาจันทร์

สำนักพิมพ์ Hello Kids

ในเครือบริษัท แพลน ฟอว์ คิตส์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

แก้มใครหอมจัง

ทิพย์วรรณ แสงศรี และ Paboo

ริชนี ยังสุข

บริษัท สำนักพิมพ์โลกหนังสือ จำกัด



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ความรักของแม่ค้างคาว

หิ่งห้อยในป่า

อัญญา

ประภาคาร เอ็ดดูเคชั่น ในเครือบริษัท

สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

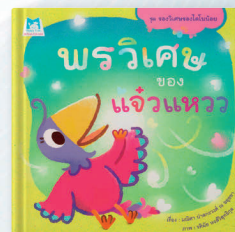
พรวิเศษของแจ้วแหว

มณิดา ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา

รติมัย หงส์วิสุทธิกุล

สำนักพิมพ์แฮปปี้คิดส์ ในเครือบริษัท

แพลน ฟอว์ คิตส์ จำกัด



หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖-๑๑ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

สิบหายกับต้นไม้ ๑๐๐ ต้น

ผู้ประพันธ์

กฤษณะ กาญจนภา และ วชิรารวรรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

กฤษณะ กาญจนภา และ วชิรารวรรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์แพรวเพื่อนเด็ก

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

พวกเราขอเล่าบ้าง อยู่วังสระปทุม ๒

ผู้ประพันธ์

สุมาลี

ผู้จัดทำภาพประกอบ

หมาจ๋า

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท นานามีบุ๊กส์ จำกัด



เรื่อง

เรื่องเล่าขานผ่านรูปแต้ม

ผู้ประพันธ์

อุ๋ทอง ประศาสน์วิจิตรชัย

ผู้จัดทำภาพประกอบ

อุ๋ทอง ประศาสน์วิจิตรชัย

ผู้จัดพิมพ์

อุ๋ทอง ประศาสน์วิจิตรชัย (บ้านเรียนน้ำริน)

เรื่อง

โลกดวงนี้ก็เป็นของหนอนด้วย

ผู้ประพันธ์

เด็กหญิงติณณา แตนเขตต์

ผู้จัดทำภาพประกอบ 'สุกฤตยา' และ อภิชัย วิจิตรปิยะกุล

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ผีเสื้อเด็ก ๆ



หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น

ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล



เรื่อง

ยโสราภิรมยา นางแก้วบุรามี

ผู้ประพันธ์

ศิริวรรณ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ลูกจันทร์

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์อมรินทร์ธรรมะ ในเครือบริษัท
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

เรื่อง

แสงอาทิตย์

ผู้ประพันธ์

ครูเชียร์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ทศพล คงพิพัฒนาการ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์แอสปี้คิดส์ ในเครือบริษัท

แพลน ฟอว์ คิวส์ จำกัด



เรื่อง

Pirate Academy คู่มือล่าสมบัติ

ฉบับโจรสลัดนามกระฉ่อน

ผู้ประพันธ์

ณัฐชนัน โขนิษฐาภรณ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ตรีโรจน์ รุ่งโรจน์ศิริวัช และ สหาย

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี

หนังสือบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

พ่อมหา แม่หางเครื่อง ลูก (สาว) นักร้อง

ผู้ประพันธ์

โชติ ศรีสุวรรณ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

อภิษา แยมสำรวจ

ผู้จัดพิมพ์

บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

แต่เราเข้าใจ

ผู้ประพันธ์

ศรุฑู

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์สปริงบุ๊กส์ ในเครือบริษัท
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)



เรื่อง

ม้าน้ำสีทอง

ผู้ประพันธ์

เอกอรุณ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

นันทวัน วาตะ

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท นานามีบุ๊กส์ จำกัด

เรื่อง

วันเกิดของเค้าโมง

ผู้ประพันธ์

จันทรังสี

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท นานามีบุ๊กส์ จำกัด



หนังสือสารคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

๒๓๑๐ กรุงเทพมหานคร “ตากลินมหาราชา”
ประวัติศาสตร์นอกตำรา

ผู้ประพันธ์

สุเจน กรรพฤทธิ์

ผู้จัดพิมพ์

บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

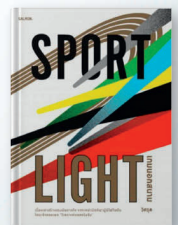
เกมนอกสนาม SPORTLIGHT

ผู้ประพันธ์

วิศรุต

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์แซลมอน
ในเครือบริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด





เรื่อง

เหตุเกิดจากความเหงา Theory of Loneliness

ผู้ประพันธ์

นายแพทย์ปิยะ เชษฐโชติศักดิ์

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท บันลือ แพблиเคชั่นส์ จำกัด

เรื่อง

AUS / STAY / LIA

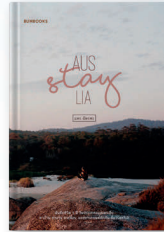
ผู้ประพันธ์

แพรว ฉัตรพร

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์บ้าน ในเครือ

บจก. บันลือ แพблиเคชั่นส์



หนังสือบทร้อยกรอง

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

โลกประจำตัว

ผู้ประพันธ์

รัฐ ปัญเจียง

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

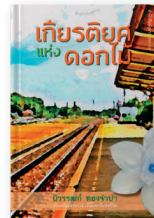
เกียรติยศแห่งดอกไม้

ผู้ประพันธ์

นิวรรตม์ ทองจำปา

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ภาววรรณกรรม



เรื่อง

รวมบทร้อยกรอง แผ่นดินเดียว

ผู้ประพันธ์

แมน คล้ายสุวรรณ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต

เรื่อง

สัมผัสใน

ผู้ประพันธ์

ธาร ธรรมโฆษณ์

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ Artbook



หนังสือการ์ตูน และ หนังสือนิยายภาพ

หนังสือการ์ตูน และ หนังสือนิยายภาพทั่วไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
(รัชกาลที่ ๕) พระปิยมหาราช กษัตริย์ผู้ทรง
นำสยามสู่สากล

ผู้ประพันธ์

สละ นาคบำรุง

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ สละ นาคบำรุง และคณะ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์อมรินทร์คอมมิกส์ ในเครือบริษัท
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

ครัวบ้านบ้าน My Little Kitchen

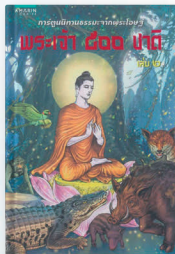
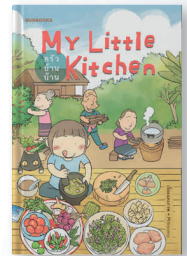
ผู้ประพันธ์

Pittmomo

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ Pittmomo

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์บัน ในเครือ บจก. บันลือ พับลิเคชันส์



เรื่อง

พระเจ้า ๕๐๐ ชาติ เล่ม ๒

ผู้ประพันธ์

โอม รัชเวทย์ และคณะ

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ โอม รัชเวทย์ และคณะ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์อมรินทร์คอมมิกส์ ในเครือบริษัท
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

เรื่อง

เส้นทางสู่เหมืองแร่

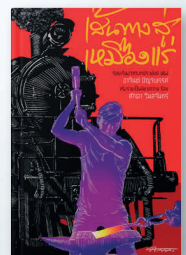
ผู้ประพันธ์

ศักดิ์ดา วิมลจันทร์

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ศักดิ์ดา วิมลจันทร์

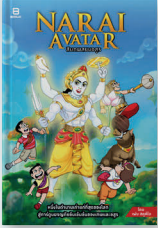
ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์พื้นฐาน



หนังสือการ์ตูน และ หนังสือนิยายภาพสำหรับเด็ก

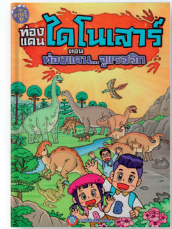
รางวัลดีเด่น



เรื่อง **ลিপภพสยบอสูร NARAI AVATAR**
ผู้ประพันธ์ เฟน สตุติโอ
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ เฟน สตุติโอ
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล

เรื่อง **ท่องแดนไดโนเสาร์ ตอน ท่องแดน...จูแรสสิก**
ผู้ประพันธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติรัตน์ ทัดเทียมมรณย์
และผู้ช่วยศาสตราจารย์อำพรพรรณ ทิวไผ่งาม
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ นงศราญ ใจแก้ว
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สำนักพิมพ์ เวลด์คิดส์ จำกัด



เรื่อง **หิมพานต์ผจญภัย ตอน นารีผลที่หายไป**
ผู้ประพันธ์ ดารายา บัวทอง
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ดารายา บัวทอง
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด

หนังสือสวยงาม

หนังสือสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ อรรรรณ ทวีทรัพย์พลอย และคณะ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ยอดขวัญ สวัสดิ์ และ สุนทรี รมณีย์กุล
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชซิง จำกัด (มหาชน)
ผู้จัดพิมพ์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง **๘๔ พรรษา นางแก้วคู่พระบารมี**

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

พลอากาศเอกไพโรจน์ รัตนพล

อนงคณา มานิตพิสิฐกุล และ อพฤติ รีพล

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม

เลิศลักษณ์ ขอดอาวู และคณะ

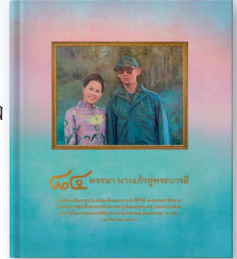
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์ (๑๙๗๗) จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง

กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ



เรื่อง

ในดินแดนแห่งความสุข

Real of Happiness



ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

หรรษา ตั้งมั่นภูวดล

ผู้จัดทำภาพประกอบ หรรษา ตั้งมั่นภูวดล

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม

หรรษา ตั้งมั่นภูวดล

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท ไชเบอร์พริ้นท์กรุ๊ป จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

หรรษา ตั้งมั่นภูวดล

เรื่อง

เหรียญรัชกาลที่ ๙

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

ศรีรัตน์ วัฒนล้ำเลิศ และคณะ

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม

บริษัท ดาวฤกษ์ คอมมูนิเคชั่นส์ จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

สำนักทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดิน กรมธนารักษ์



หนังสือสวยขามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

แก้มใครหอมจัง

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

ทิพย์วรรณ แสงวงศรี และ Paboo

ผู้จัดทำภาพประกอบ

รัชณี ยังสุข

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์โลกหนังสือ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล

เรื่อง

ช้างน้อยไม่มีเพื่อน

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

อุศนัน ชันสาคร, ประภาศรี อยู่จ้อย

และ ทาริกา ไกรยะธา

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ชนัญญา กิจเจริญชัย

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม

ณัฐพล ชัยวัฒน์ และคณะ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์คิดบวก ในเครือบริษัท

เพอลังอิ พับลิชซิง (ประเทศไทย) จำกัด



เรื่อง

เปิดกับกับนับ ๑ ๒ ๓

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

Paboo และ Taew

ผู้จัดทำภาพประกอบ

อินชา ช้าเบญญา

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์โลกหนังสือ จำกัด

เรื่อง

หัวฉัน ตัวใคร

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

ณิชาวีร์ เพิ่มพูนปฏิพัทธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

วริษา พูลเพิ่มทรัพย์

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม

กัลยา ภู่ออน และ ทวีวัฒน์ ไพริรัชต์

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท แชนดีเวิร์คส์ จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด



คำนิยม ราชวัลดีเด่นหนังสือสารคดี

เรื่อง นวมินทร์บรมนาถราชไมตรี

นวมินทร์บรมนาถราชไมตรี หนังสือในโครงการของธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) ที่สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับการเจริญพระราชไมตรีกับต่างประเทศในรัชสมัยของพระองค์ ซึ่งทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจเพื่อความเป็นอยู่ที่ดีของพสกนิกรชาวไทยนับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ด้วยพระวิสัยทัศน์ที่กว้างไกลตลอดระยะเวลาแห่งการครองราชสมบัติ ๗๐ ปี พระองค์เสด็จเจริญพระราชไมตรีกับนานาประเทศทำให้พระมหากษัตริย์ไทยและประเทศไทยเป็นที่ยอมรับของนานาชาติอารยประเทศและประชาคมโลก หลักฐานเอกสารนี้มีอยู่ตามหน่วยงานราชการและหน่วยงานเอกชน หากแต่ผู้ประสงค์จะศึกษาค้นคว้าไม่สามารถเข้าถึงเอกสารดังกล่าวได้ทั้งหมดในระยะเวลาอันสั้น ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงเดือน นาราลัจจ์ และคณะ จึงได้ศึกษาค้นคว้ารวบรวมและเรียบเรียง ซึ่งใช้ระยะเวลานานกว่า ๑ ปี ด้วยภาษาเชิงวรรณศิลป์ที่อ่านง่าย ภาพประกอบ และข้อมูลอ้างอิงสมบูรณ์ หลักฐานเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเสด็จไปเจริญพระราชไมตรีกับนานาประเทศตลอดระยะเวลาที่ครองสิริราชสมบัติเริ่มตั้งแต่ พุทธศักราช ๒๕๐๒ จนถึง พุทธศักราช ๒๕๓๗ รวมทั้งสิ้น ๓๓ ครั้ง ๒๘ ประเทศ ซึ่งทรงปฏิบัติในต่างแดนด้วยพระวิริยะอุตสาหะอย่างยิ่ง พระองค์ได้ทรงนำความรู้และประสบการณ์จากประเทศที่พัฒนาแล้วมาประยุกต์ให้เกิดประโยชน์แก่อาณาประชาราษฎร์ในประเทศไทย อันเป็นปัจจัยก่อให้เกิดโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริอย่างหลากหลาย หนังสือเรื่องนี้ นับเป็นบันทึกทางประวัติศาสตร์พระราชกรณียกิจในการเสด็จไปเจริญพระราชไมตรีกับนานาประเทศ รวมทั้งบันทึกพระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ให้เป็นพระเกียรติยศ เป็นที่ปรากฏสถิตอยู่ในความทรงจำของชาวไทยและประชาคมโลกตลอดไป

หนังสือเรื่อง นวมินทร์บรมนาถราชไมตรี จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสารคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คำนิยาม รางวัลดีเด่นหนังสือนวนิยาย

เรื่อง ใต้ฝุ่น

ใต้ฝุ่น หนังสือนวนิยายอิงประวัติศาสตร์และการเมือง นำเสนอเรื่องราวของนักเขียนคอลัมน์สาวลูกครึ่งไทย-อังกฤษ ที่ประสบเหตุทำให้ได้ไปเผชิญชีวิตในประเทศอัฟกานิสถาน โดยย้อนเวลากลับไปเกือบสี่ทศวรรษ ตั้งแต่ช่วงที่อัฟกานิสถานยังเป็นดินแดนที่รุ่งเรือง สงบสุข แล่งดงาม จนถึงช่วงสงครามทำลายล้างครั้งใหญ่ที่สุด จนผู้คนและบ้านเมืองล่มสลาย ผู้ประพันธ์ค้นคว้าข้อมูลของประเทศอัฟกานิสถานหลากหลายมิติ ทั้งด้านประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และความรู้สึกนึกคิดของผู้คน ทำให้ผู้อ่านได้เรียนรู้สังคมต่างวัฒนธรรมไปพร้อม ๆ กับตัวละครที่ต้องปรับตัวเพื่อความอยู่รอด ทำให้เข้าใจและเห็นอกเห็นใจชะตากรรมของเพื่อนมนุษย์ในภาวะสงคราม แม้จะต่างชาติ ต่างภาษา และต่างวัฒนธรรม

กลวิธีการประพันธ์ ผู้ประพันธ์ใช้กลวิธีการเล่าเรื่องที่คู่ขนานกันไประหว่างความรักและสงคราม ผ่านมุมมองของผู้หญิงซึ่งอยู่ในสถานะภรรยาและแม่ การดำเนินเรื่องกระชับ ชวนติดตาม การเดินทางผ่านตัวอักษรนอกจากจะทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจ และตระหนักถึงความเลวร้ายของภัยสงคราม ซึ่งล้วนเกิดจากน้ำมือมนุษย์ กระนั้นก็ตามภายใต้ซากปรักหักพังและฝุ่นของสงคราม มนุษยชาติยังอาจดำรงอยู่ได้ หากมีความรักและความหวังในหัวใจ

คุณลักษณะที่โดดเด่นทั้งเนื้อเรื่องและชั้นเชิงทางวรรณศิลป์ หนังสือเรื่อง ใต้ฝุ่น จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คำนิยาม รางวัลดีเด่นหนังสือกวีนิพนธ์

เรื่อง ร่ายฟ้าแรงแผ่น บทกลอนสั้น แต่ฝันไกล

ร่ายฟ้าแรงแผ่น บทกลอนสั้น แต่ฝันไกล หนังสือรวบรวมบทกวีนิพนธ์หลากหลาย เรื่องราวตามโอกาส สถานการณ์ และสถานที่ต่าง ๆ แยกเป็นประเภทของเหตุการณ์ ความรู้สึกตามเนื้อหา รวม ๑๑ ชุด สอดแทรกความรู้ที่มีสาระประวัติศาสตร์ของสถานที่นั้น ๆ ตลอดจนเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้น

ลักษณะฉันทลักษณ์ ประพันธ์ด้วยกลอนแปด กาพย์ยามี ๑๑ การใช้ภาษาลำนำวน วรรณศิลป์ไพเราะงดงามและสละสลวย ดึงเอกลักษณ์ของฉันทลักษณ์ได้อย่างลงตัว สมบูรณ์แบบ ให้ความสุนทรียภาพ และอารมณ์สะเทือนใจอย่างลึกซึ้ง

หนังสือเรื่อง ร่ายฟ้าแรงแผ่น บทกลอนสั้น แต่ฝันไกล จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒



คำนิยม รางวัลดีเด่นหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓-๕ ปี

เรื่อง ขอบคุณ

ขอบคุณ หนังสือสำหรับเด็กเล็กที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้สึกรักขอบคุณสรรพสิ่งรอบตัวเด็ก เริ่มจากดวงอาทิตย์ สายฝน แผ่นดิน สายลม ธรรมชาติ และจบลงด้วยความรู้สึกขอบคุณพ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย ที่มีบุญคุณ อบรม เลี้ยงดู สั่งสอนให้เป็นคนดี ด้วยความรักและความปรารถนาดี

เนื้อเรื่องมีคุณค่าในแง่ที่ให้เด็กรู้จักบุญคุณของสิ่งรอบตัวเรา โดยเฉพาะธรรมชาติ ซึ่งเด็กคุ้นชินจนมองไม่เห็นประโยชน์และคุณค่ามหาศาล นอกจากให้ตระหนักรู้ถึงประโยชน์นอกเหนือและรู้สึกกตัญญูรู้คุณแล้ว เนื้อเรื่องยังเน้นให้เด็กหวงแหนดูแลรักษาธรรมชาติอีกด้วย รวมถึงคุณค่าของปู่ ย่า ตา ยาย ที่ควรกตัญญูรู้คุณต่อท่าน การดำเนินเรื่องมีความเกี่ยวพันเชื่อมโยงเป็นอย่างดี เริ่มจากธรรมชาติแวดล้อมใกล้ตัว และจบด้วยผู้คนในครอบครัวของเด็ก ความสอดคล้องนี้ยังโยงไปถึงรูปภาพและโทนสีที่ให้ความรู้สึกที่ดี

สำนวนภาษา ใช้คำประพันธ์ประเภทคำคล้องจองที่ไพเราะ คำที่เลือกใช้สละสลวยเหมาะสมกับเรื่องและวัย โดยเฉพาะใช้ภาษาที่สร้างจินตนาการ เช่น ...รักถักทอก่อเกิดเป็นกาย ขอบคุณปู่ ย่า ตายาย กล่อมเกลี้ยงไถ่ทุกวัน... ฯลฯ การจัดหน้าทำได้ดีเยี่ยม ใช้ภาพสองหน้า วางภาพได้ดี มีจุดเด่นสะดุดตา และมีความริเริ่มดีมาก โดยเฉพาะภาพต้นไม้ใหญ่ให้ร่มเงาชีวิตนก ผู้วาดภาพใช้คุณนี้เป็นตัวนำเรื่องราวจนจบเรื่อง โดยกำหนดตัวละครมีนกสีขาว ๒ ตัวดำเนินเรื่อง ธรรมชาติของนก สามารถมองสิ่งต่าง ๆ ได้ในมุมกว้าง และเป็นมุมมองลงมาจากที่สูง ซึ่งเป็นความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบตัวละคร ส่วนการออกแบบรูปเล่มในแต่ละหน้ามีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันได้ดี ทั้งการใช้สีสันของภาพ บอกได้ว่าเป็นช่วงเวลาใด โดยเริ่มเรื่องในบรรยากาศยามเช้า และจบในบรรยากาศยามค่ำคืน การใช้ตัวอักษร มีขนาดที่เหมาะสมกับช่วงวัยของผู้อ่าน ตัวอักษรคำจัดวางบนพื้นสีอ่อน และตัวอักษรเจาะขาวจัดวางบนพื้นสีเข้ม ทำให้อ่านง่ายและชัดเจน

หนังสือเรื่อง ขอบคุณ จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กเล็กอายุ ๓-๕ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คำนิยม รางวัลดีเด่นหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖-๑๑ ปี (บันเทิงคดี)

เรื่อง สีสหายกับต้นไม้ ๑๐๐ ต้น

สีสันหายกับต้นไม้ ๑๐๐ ต้น หนังสือนิทานภาพที่นำเสนอเรื่องราวของสีสันหาย ได้แก่ ลูกหมา ลูกหมี ลูกหมู และเสือน้อย ที่ชวนกันไปเดินเล่นในถิ่นที่ไม่มีต้นไม้ ทำให้อากาศร้อนอบอ้าว สีสหายได้พบกับพี่หมีและพี่แมวกำลังปลูกต้นไม้ พี่หมีและพี่แมวชวนสีสันหาย ไปเที่ยวที่หมู่บ้าน ซึ่งมีต้นไม้ร่มรื่นทำให้มีอากาศดี เย็นสบาย มีสัตว์ต่าง ๆ อาศัยอยู่มากมาย

พี่หมีชอบเพาะต้นไม้เพื่อแจกให้เพื่อน ๆ นำไปปลูก สีสหายจึงอาสา นำต้นไม้ ๑๐๐ ต้น ไปแจกเพื่อน ๆ จนได้พบเหตุการณ์น่าตื่นเต้น สนุกสนาน ชวนติดตามตลอดการเดินทาง

หนังสือเรื่องนี้ใช้เทคนิคที่น่าสนใจ คือ การซ่อนตัวละครไว้ตามชอกมุมต่าง ๆ ของภาพเพื่อให้เด็ก ๆ ได้ค้นหา ทำให้เด็ก ๆ ได้ฝึกจินตวิเคราะห์ภาพ รู้จักสังเกต ตลอดจนความเพลิดเพลินไปกับการหาตัวละครในแต่ละหน้าของหนังสือ ผู้อ่านนอกจากจะได้สารประโยชน์แล้วยังเพิ่มความสนุกฝึกความอดทน รู้จักรอคอย และฝึกสมาธิมากขึ้น อีกทั้งจะเห็นคุณค่าและความสำคัญของการปลูกต้นไม้ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และการรักษาธรรมชาติ

หนังสือเรื่อง สีสหายกับต้นไม้ ๑๐๐ ต้น จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖-๑๑ ปี (บันเทิงคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คำนิยม รางวัลดีเด่นหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น
อายุ ๑๒-๑๘ ปี (บันเทิงคดี)

เรื่อง พ่อมหา แม่หางเครื่อง ลูก (สาว) นักร้อง

พ่อมหา แม่หางเครื่อง ลูก (สาว) นักร้อง หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น สะท้อนสังคมชนบทอีสานในสมัยปัจจุบันที่กำลังเปลี่ยนแปลงตามกระแสวัฒนธรรมที่แพร่อย่างกว้างขวางรวดเร็วด้วยเทคโนโลยี ซึ่งส่งผลต่อชุมชนโดยเฉพาะวัยรุ่น ทั้งด้านดีและด้านเลื่อม ผู้ประพันธ์นำเสนอเรื่องราวสนุกสนานแฝงด้วยสาระเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของชาวบ้าน ปัญหาในครอบครัว และความขัดแย้งระหว่างเพื่อนในวัยรุ่น ซึ่งมีความอ่อนไหวโดยเฉพาะในสถานการณ์ที่มีการแข่งขันกัน แต่ในที่สุดก็คลี่คลายลงได้เพราะความเข้าใจและมิตรภาพที่มีต่อกันยาวนาน

เรื่องราวต่าง ๆ ของชุมชนชนบทแห่งหนึ่งในภาคอีสาน กล่าวถึงครอบครัวของพ่อมหา อดีตพระนักเทศน์รูปงามที่ลาสิกขามาสร้างครอบครัวกับสาวหางเครื่องลูกสาวผู้ใหญ่บ้านและมีบุตรชายหญิงวัยรุ่น ‘พ่อมหา’ เป็นหัวหน้าครอบครัวที่มีความรู้และคุณธรรม มีความขยัน อดทน และรักครอบครัว ในขณะที่ ‘เอียง’ ภรรยาสาวสวยผู้ละทิ้งอาชีพหางเครื่องวงหมอลำซึ่งที่ผันตัวมาเป็นแม่บ้าน แต่ก็ยังรักเสียงเพลงและการแสดง ทั้งยังมุ่งมั่นส่งเสริม ‘อิ๋ว’ ลูกสาววัยรุ่นให้ก้าวหน้านับเส้นทางนักร้อง ส่วน ‘อิ๋ว’ เป็นสาวน้อยที่เรียนดี มีความสามารถในการร้องเพลงและการแสดง เป็นนักร้องประจำวงดนตรีของโรงเรียน อิ๋วมุ่งหวังจะเป็นนักร้องลูกทุ่งดังในอนาคตโดยไม่ทิ้งการเรียน จึงร่วมสานฝันของแม่โดยเข้าประกวดร้องเพลงในงานประจำปีของจังหวัด แต่ก็เกิดความขัดแย้งกับ ‘เดือน’ เพื่อนสนิทที่กลายมาเป็นคู่แข่งจนเกือบจะเสียมิตรภาพที่ดี แต่ในที่สุดปัญหาต่าง ๆ ทั้งของเด็กและผู้ใหญ่ก็คลี่คลายลงด้วยความเข้าใจกัน

ผู้ประพันธ์นำเสนอเนื้อหาด้วยสำนวนภาษาเรียบง่าย สละสลวย ชัดเจน สร้างตัวละครได้สมจริงทั้งบทบาทและบุคลิกภาพ สอดแทรกข้อคิดและคุณธรรมไว้ในเนื้อเรื่องอย่างเหมาะสม ภาพประกอบของหนังสือที่เป็นลายเส้นขาวดำ คมชัด สวยงาม สอดคล้องกับเรื่องราวแต่ละตอน ช่วยเพิ่มความเข้าใจและอารมณ์ตามเนื้อเรื่อง

หนังสือเรื่อง พ่อมหา แม่หางเครื่อง ลูก (สาว) นักร้อง จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี (บันเทิงคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คำนิยม ราชวัลดีเด่นหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น
อายุ ๑๒-๑๘ ปี (สารคดี)

เรื่อง ๒๓๑๐ กรุงธนบุรีผงาด “ตากสินมหาราช”
ประวัติศาสตร์นอกตำรา

๒๓๑๐ กรุงธนบุรีผงาด “ตากสินมหาราช” ประวัติศาสตร์นอกตำรา หนังสือสารคดีสำหรับเด็กวัยรุ่นให้ความรู้เชิงประวัติศาสตร์ นำเสนอพระราชประวัติของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชในมิติที่ต่างไปจากที่ได้เรียนรู้ในวิชาประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา เพราะผู้ประพันธ์มิได้นำเสนอพระราชประวัติของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชในมิติ “การกู้บ้านกู้เมือง” เพียงด้านเดียว แต่มุ่งเน้นการตามรอยเส้นทางชีวิตของพระองค์ท่าน นับตั้งแต่พระราชสมภพในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายจนวาระสุดท้ายของพระชนม์ชีพ ซึ่งถือเป็นจุดสิ้นสุดของสมัยกรุงธนบุรี โดยการนำเสนอในลักษณะ “ทะลวงกรอบ ทลายกรุง” ชวนให้ผู้อ่านได้คิดและติดตามจากเอกสาร หลักฐาน ข้อคิดเห็น หรือข้อค้นพบของบุคคลต่าง ๆ ที่ศึกษาในเรื่องนั้น ๆ มาประกอบ เพื่อให้ผู้อ่านได้ศึกษาสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมก่อนการวิเคราะห์ สรุป ซึ่งเป็นวิธีการศึกษาประวัติศาสตร์ที่ถูกต้องมากกว่าการให้ผู้อ่านท่องจำ

ผู้ประพันธ์ใช้ภาษาอ่านแล้วเข้าใจง่าย สนุกสนาน ชวนติดตามด้วยการเชื่อมโยง ข้อมูลปัจจุบันกับหลักฐานในอดีตได้ดี มีภาพประกอบให้วิเคราะห์ตาม พร้อมแผนที่หรือหลักฐานเชิงประจักษ์ อันจะเป็นรากฐานของการปลูกจิตสำนึกให้คนรุ่นใหม่ ได้ภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ชาติไทย

หนังสือเรื่อง ๒๓๑๐ กรุงธนบุรีผงาด “ตากสินมหาราช” ประวัติศาสตร์นอกตำรา จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี (สารคดี) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๒

คำนิยม รางวัลดีเด่นหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น
อายุ ๑๒-๑๘ ปี (บทร้อยกรอง)

เรื่อง โลกประจำตัว

โลกประจำตัว หนังสือบทร้อยกรองสำหรับเด็กวัยรุ่น ซึ่งผู้ประพันธ์ได้สะท้อนความคิด ความหลังครั้งวัยเยาว์ ด้วยแง่คิดและมุมมองต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่านมาในชีวิต เนื้อหาสาระสร้างแรงบันดาลใจโดยเชื่อมโยงเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม ผนวกกับเสนอแนวคิดของตนเองได้อย่างลงตัวและน่าสนใจ ทั้งเรื่องการศึกษา การดำรงชีวิต ความผูกพันของครอบครัว และเหตุการณ์ทางสังคมที่ปรากฏสำนวน ภาษา วรรณศิลป์ ไพเราะสละสลวย

หนังสือเรื่อง โลกประจำตัว จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี (บทร้อยกรอง) ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คำนิยม รางวัลดีเด่น
หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป

เรื่อง พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕)
พระปิยมหาราช กษัตริย์ผู้ทรงนำสยามสู่สากล

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕) พระปิยมหาราช กษัตริย์ผู้ทรงนำสยามสู่สากล หนังสือที่นำเสนอพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์ของไทยอันเป็นที่รักยิ่งของปวงชนชาวไทย หนังสือเล่มนี้มุ่งสร้างความตระหนักรู้ในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ที่ทรงสร้างความเปลี่ยนแปลงประเทศ “สยาม” ให้เข้าสู่การเป็นประเทศที่ทัดเทียมนานาชาติ การเตรียมการและสร้าง “คน” นับแต่พระราชโอรสและพระราชธิดา เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศ การเข้าถึงสภาพความเป็นอยู่ของประชาชนภายใต้พระบรมโพธิสมภารด้วยพระองค์เอง พระราชกรณียกิจนานัปการของพระองค์สะท้อนให้เห็นถึงพระราชวิริยะอุตสาหะ ความใกล้ชิด ร่วมทุกข์ร่วมสุขของพระมหากษัตริย์กับประชาชน จึงทรงเป็น “พระปิยมหาราช” ของประชาชนชาวไทยสืบไป

การวางเค้าโครงเรื่อง มีความราบรื่น ชวนให้ติดตาม และสนุกสนานกับอรรถรสที่แทรกความตลกขบขันในบางตอน ภาพวาดมีความสวยงามร่วมสมัย องค์ประกอบด้านภาพมีความสมบูรณ์แบบ ทั้งการออกแบบตัวละครที่สมจริง มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีบุคลิกภาพชัดเจน แสดงอารมณ์และท่าทางสอดคล้องกับเรื่องได้อย่างมีชีวิตชีวา น้ำหนักภาพและฉากมีความละเอียด สวยงาม เสมือนจริง มุมมองของภาพหลากหลาย มีการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง ช่วยเสริมความสนุกเพลิดเพลิน การออกแบบและจัดรูปแบบมีความสวยงามลงตัว ตัวอักษรอ่านง่าย สอดคล้องกับภาพและเรื่อง

หนังสือเรื่อง พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕) พระปิยมหาราช กษัตริย์ผู้ทรงนำสยามสู่สากล จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คำนิยม รางวัลดีเด่น
หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก

เรื่อง สิบภพสยบอสูร NARAI AVATAR

สิบภพสยบอสูร NARAI AVATAR หนังสือที่นำเสนอปางอวตารของพระนารายณ์รวม ๑๐ ปาง ตามคติธรรมของพราหมณ์ – ฮินดู โดยผูกเรื่องให้เด็ก ๆ ที่รักการอ่านได้รับบันเทิงใจจากห้องสมุดมหัศจรรย์ ทำให้สามารถทะลุมิติกาลเวลาในหนังสือที่เลือกอ่าน ซึ่งก็คือเรื่องราวในตำนานของพระนารายณ์อวตาร หรือเทพเจ้าผู้ปกป้องคุ้มครองชาวโลกให้พ้นภัยพิบัติด้วยการแบ่งภาคลงมาจุติยังโลกมนุษย์ เพื่อมาต่อสู้ปราบปรามเหล่าอสูรร้ายที่ทรงพลังมีฤทธิ์เดชเหนือเทพทั้งหลาย มีการไขมปัญหา การเอาชนะอสูรด้วยปฏิภาณไหวพริบซึ่งแสดงถึงความกล้าหาญ ความเสียสละ และความรักอันยิ่งใหญ่ของพระนารายณ์ต่อชาวโลก อาทิ ปาง “มัตสยวตาร” ได้ลงมาจุติเป็นปลาสีทองเพื่อปราบ “หัยครีพ” อสูรทะเลที่ต้องการเป็นจอมอสูรด้วยการกลืนกินคัมภีร์พระเวทของพระพรหมขณะบรรทม แต่มัตสยวตารก็สามารถปราบอสูรร้ายสำเร็จลงได้ และช่วยชาวโลกให้พ้นกาลวิบัติ คือ น้ำท่วมโลก พร้อมทั้งนำพระเวทศักดิ์สิทธิ์กลับไปคืนพระพรหม ผู้เขียนสะท้อนแก่นของเรื่องให้ผู้อ่านได้ขบคิดว่า ผู้มีความดีและยอมเสียสละอย่างแท้จริงย่อมเอาชนะอุปสรรคและความยากลำบากทั้งปวงได้ในที่สุด ดังที่มักกล่าวกันว่าธรรมะย่อมชนะอธรรมนั่นเอง

เสน่ห์ของหนังสือเล่มนี้คือ การย่อเนื้อหาที่มีความยาวให้กระชับโดยมีรายละเอียดสำคัญ ๆ ในตำนานอยู่ครบถ้วน สำนวนภาษาที่ใช้และการดำเนินเรื่องมีความสอดคล้องกลมกลืนตามเนื้อเรื่อง ภาพมีความน่ารัก สีสันสดใส ช่วยในการเล่าเรื่องได้อย่างสนุกสนาน ตัวละครน่ารักสมวัย มีอารมณ์ขัน มีชีวิตชีวา และมีจินตนาการ แบ่งช่องภาพให้อ่านง่ายและต่อเนื่องชวนติดตาม ตัวอักษรชัดเจน สอดคล้องกับภาพและเรื่อง เป็นการ์ตูนไทยที่สมควรเป็นแบบอย่างในการส่งเสริมให้มีนักเขียนการ์ตูนที่สร้างเอกลักษณ์ความเป็นไทยให้มากขึ้น

หนังสือเรื่อง สิบภพสยบอสูร NARAI AVATAR จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คำนิยม ราชวัติเด่น หนังสือส่วยงามทั่วไป

เรื่อง พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์

พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์ หนังสือที่ระลึกและจดหมายเหตุ เนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ ณ พระเมรุมาศ ท้องสนามหลวง วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๖๐

สาระของเรื่อง เป็นการประมวลทั้งเอกสารประวัติศาสตร์การสร้างพระเมรุมาศ ตั้งแต่ครั้งสมัยกรุงศรีอยุธยา ต้นแบบของกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีการสร้างพระเมรุมาศ ระหว่างรัชกาลที่ ๑ ถึงรัชกาลปัจจุบัน รวมทั้งสิ้น ๒๕ องค์ ประกอบด้วย ภาพ แผนผัง วิวชบวน เหตุการณ์สำคัญในขั้นตอนต่าง ๆ ได้แก่ การแต่งตั้งพระโกศพระบรมศพ ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทในพระบรมมหาราชวังเพื่อบำเพ็ญพระราชกุศล การเตรียมก่อสร้างพระเมรุมาศพระมหากษัตริย์ พระราชินี ณ ท้องสนามหลวง และสถานที่สำคัญอื่น ๆ ของพระราชวงศ์ชั้นสูง เพื่อกวាយพระเพลิง มีรูปแบบ แผนผัง เครื่องประดับตกแต่งทั้งอาคารพระเมรุมาศ ภูมิทัศน์และผังบริเวณ การสร้างพระโกศไม้จันทน์ เพื่อกวាយพระเพลิง และพระโกศบรรจุพระบรมอัฐิและพระอัฐิ การนำแผนผัง ชบวนพระราชอิสริยยศเมื่ออัญเชิญพระบรมศพและพระศพจากพระบรมมหาราชวังมาสู่พระเมรุมาศ อันเป็นโบราณราชประเพณี ประกอบด้วย พระมหาพิชัยราชรถ พระราชยาน กรมกองเกียรติยศหน่วยราชการ เพื่อส่งเสด็จสู่สวรรคาลัย ชบวนอัญเชิญพระบรมอัฐิเข้าสู่พระวิมานในพระบรมมหาราชวัง และอัญเชิญพระบรมราชสรีระคารประดิษฐาน ณ พระประธานพระอุโบสถพระอารามหลวง และ ณ สุสานหลวง วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม ความงดงามของพระเมรุมาศวิจิตรด้วยศิลปกรรมทุกประเภท แสดงภูมิปัญญาไทยอย่างสูง มีคุณค่าทางวัฒนธรรมอันสืบเนื่องมาจากราชประเพณีโบราณ สะท้อนความเป็นชาติอารยະที่เจริญรุ่งเรืองมายาวนาน ซึ่งบรรพชนได้สร้างสรรค์สืบทอดให้ปรากฏอย่างสง่างามเป็นชาติเดียวในภูมิภาคเอเชีย การวางภาพตามเนื้อหา จัดองค์ประกอบเหมาะสม กลมกลืนสวยงาม สอดคล้องกับคำบรรยาย

ปกหน้า-หลัง คือ ภาพพระเมรุมาศพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล-
อดุลยเดช บรมนาถบพิตร เฉพาะปกหน้า พิมพ์ด้วยสีทองบนพื้นดำ ใช้เทคนิคพิเศษที่มีแสง
และเงาเหลือบสะท้อนมิติให้เห็นรูปลักษณะของพระเมรุมาศในมุมต่าง ๆ ทำให้ภาพโดดเด่น
ออกมาอย่างสง่าสวยงาม

การพิมพ์ พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตด้าน ๑๑๕ แกรม ภาพสีสี่และภาพสีซีเปีย
มีเทคนิคการพิมพ์สูง ควบคุมสีได้ดีเยี่ยม แต่งภาพละเอียดคมชัด

การจัดรูปเล่ม เป็นหนังสือใหญ่ ขนาด ๒๔ x ๓๔ เซนติเมตร ปกแข็ง ผนึกปกด้านใน
ทั้งปกหน้าและปกหลังด้วยกระดาษอาร์ต ๑๑๕ แกรม สีทอง การเข้าเล่มแข็งแรงทนทาน
ด้วยการเย็บกี่เรียบร้อยแน่นหนา

หนังสือเรื่อง พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์ จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น
ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒



คำนิยม รางวัลดีเด่น
หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก

เรื่อง แก้มใครหอมจัง

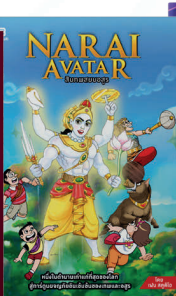
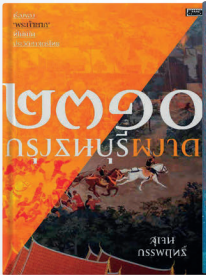
แก้มใครหอมจัง หนังสือภาพสำหรับเด็กเล็กที่แสดงเรื่องราวความรักของแม่กับลูกของคนและสัตว์ได้แก่ หมู แมว ช้าง วัว และคน ซึ่งช่วยสร้างความสัมพันธ์ในครอบครัวให้ใกล้ชิดมากขึ้น การจัดรูปเล่มตั้งแต่ปกหน้าต่อเนื่องกับภาพภายในเล่มจนถึงปกหลัง สามารถจัดวางองค์ประกอบของภาพ ตัวอักษร ตลอดจนการใช้สีได้อย่างกลมกลืนเป็นเอกภาพ สีส่อนหวานทำให้เกิดจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกที่อบอุ่น มีการเล่นทายภาพสำหรับเด็กให้เกิดความสนุกสนาน

การพิมพ์เป็นหนังสือขนาด ๒๒ x ๒๒ เซนติเมตร ลักษณะหนังสือเป็นแบบ พลิก-พับ (FLIP – FLAP BOOK) ซึ่งสามารถจัดวางภาพได้ตรงต่อเนื่องทุกภาพ และจัดวางองค์ประกอบในพื้นที่หน้าเดียวกันได้อย่างกลมกลืน พิมพ์สีสี่สีทั้งภาพ และสิ่งต่าง ๆ มีความสดใส สวยงาม น่าสนใจตลอดทั้งเล่ม การควบคุมคุณภาพการพิมพ์ดีทุกขั้นตอน ภาพคมชัด ขนาดและรูปแบบอักษรขนาดใหญ่และเป็นไปในทิศทางเดียวกันเหมาะกับวัย อ่านง่าย สบายตา

การเข้าเล่ม ปกแข็ง เย็บด้วยด้ายอย่างละเอียดแน่นหนาเรียบร้อย และแข็งแรงทนทาน

หนังสือเรื่อง แก้มใครหอมจัง จึงสมควรได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

รางวัลดีเด่น



รางวัลชมเชย



การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒



จัดโดย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษา

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นายบุญรักษ์ ยอดเพชร)
รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นายพีระ รัตนวิจิตร)

ผู้ดำเนินงาน

ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (นางสาวนิจุสุตา อภินันทภรณ์)
ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ (นางเสาวภา คักดา)
นางสาวประนอม เพ็งพันธ์
นางสาวราตรี ธรรมโชติ
นางสาววราภรณ์ ศรีแสงฉาย
นางสาวศิริพร พรรณพัฒน์กุล

ผู้พิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่นและเขียนคำนิยม

คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

ผู้จัดทำต้นฉบับและบรรณาธิการ

นางสาวศิริพร พรรณพัฒน์กุล
นางสาวประนอม เพ็งพันธ์

ผู้จัดพิมพ์เผยแพร่

กลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
<http://academic.obec.go.th>

พิมพ์ครั้งที่ ๑

ปีพุทธศักราช ๒๕๖๒ จำนวน ๘,๐๐๐ เล่ม



หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ